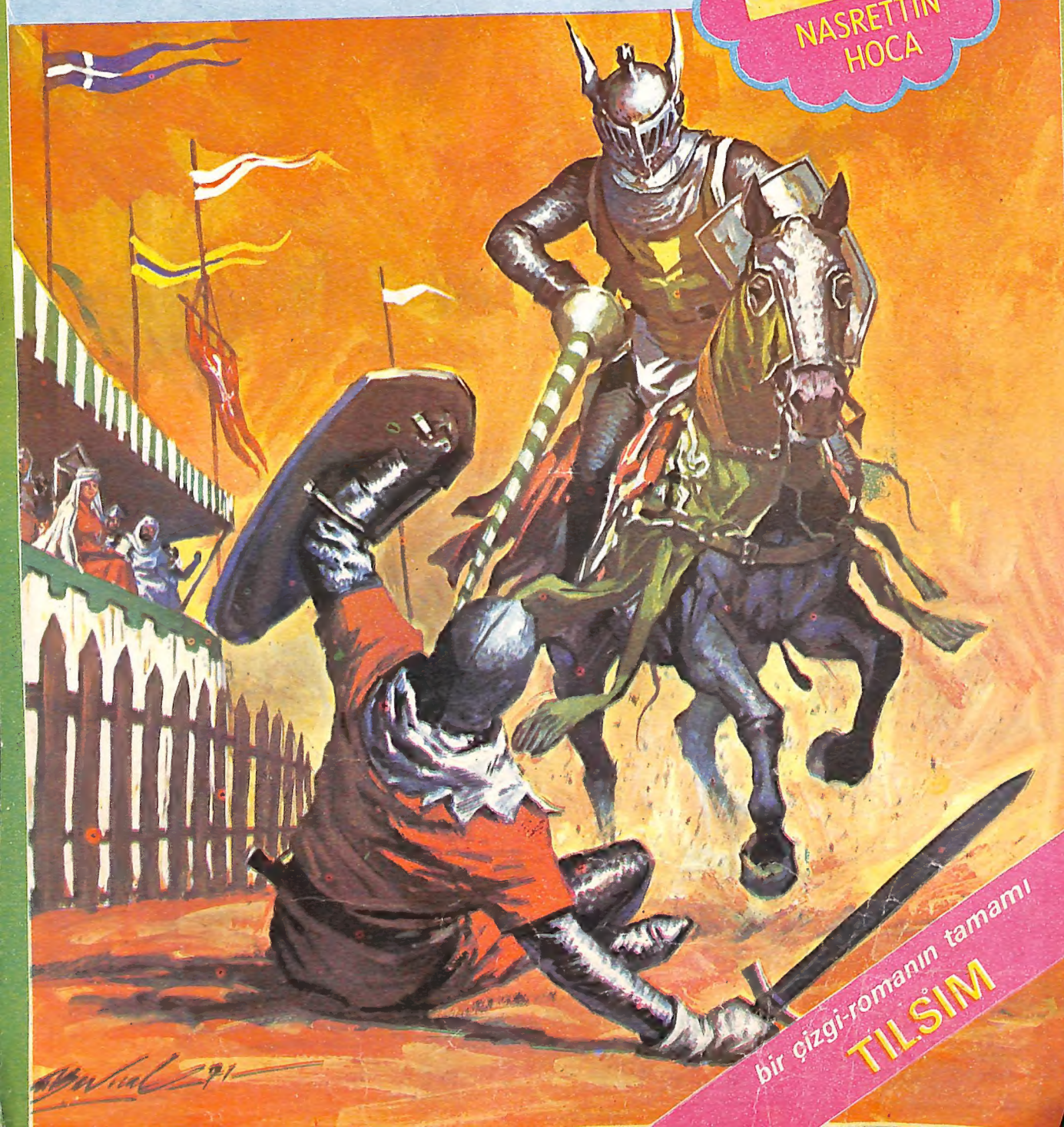
Milliyet
ÇOCUK
18 Aralık 1978 • Sayı 51 • 750 kuruş



bir çizgi-romanın tamamı
TILSİM

Milliyet YAYINLARI

en güzel yılbaşı armağanı

BOYAMA KARTLARI

Yılbaşı kartınızı kendiniz hazırlayabilirsiniz.

Arkadaşlarınıza, büyüklerinize, öğretmenlerinize yılbaşında, bayramlarda, önemli günlerde kart gönderiyorsunuz değil mi? Artık bu kartları kendi emeğinizle yaratabilirsiniz. MİLLİYET YAYINLARI sizler için sekiz takım kartpostal hazırladı. Her takımda aynı konuda siyah-beyaz kartpostal var. Bu kartları dilediğiniz renklerde boyar, sevdiklerinize gönderebilirsiniz. Kendi yarattığınız bir kart olduğu için değeri daha da artacaktır.

Konular: ÇİÇEKLER, ADIM ADIM AVRUPA, DÜNYA ÇOCUKLARI SPOR, KÜMES HAYVANLARI, ÇEVREMİZ, TAŞITLAR.

Her takım 7,5 Lira

OKURUN SESİ

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyorum. Her sayısını zevkle okuyorum. Bir süreden beri derginizde yayımlanan bir sayfa var. "Sözcükler Arasında" sayfası. Emin Özdemir'in hazırladığı bu sayfa çok güzel ve çok yararlı. Ancak kısa, hemen bitiyor. Bu sayfanın biraz daha uzatılmasını diliyorum.

Mehmet Gürsel (Ankara)

Düşüncelerinizi bize yazdığınız için çok teşekkür ederiz sevgili okurlar. Sayfamızı beğendiğinize çok sevindik...

Ben sizin bir okurunuzum. "Pıtırcığın Serüvenleri"nin yeniden yayımlanmasını diliyorum.

Bilsev Pirge (Bursa)

Pıtırcık ve arkadaşları pek yakında yepyeni serüvenleriyle aramızda olacak sevgili okurumuz.

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi. "Temel Reis"i zevkle okuyorum. Acaba bu sevimli kahramanın serüvenlerini iki sayfaya çıkaramaz mısınız?

EbreErdoğdu Peker (İstanbul)

Ne yazık ki, dileğinizi yerine getirmemiz olanaksız. Çünkü kahramanın serüvenleri tek sayfalık...

bizden size

Bu haftanın posteri Nasrettin Hoca sevgili okurlar. Biliyorsunuz Hoca, Türk Halk Felsefesinin ve mizahının en büyük ismi... Dergimizde de fıkraları yayımlanıyor. Bu nedenle bu haftanın posterini Nasrettin Hoca'ya ayırdık. Mıstık ağabeyinizden de sizlere güzel bir Hoca resmi yapmasını istedik. O da bizi kırmadı, sizlere Hoca'nın bir resmini yaptı.

Buluşuyla günlük yaşamımıza giren bir bilim adamı bu sayımızın, "Uygarlığın Kilometre Taşları"nın konusunu oluşturuyor. Telefonu bizlere sunan Alexander Graham Bell gerçekten uygarlığın kilometre taşlarından biri. Öyküsünü ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

Öykümüz İbrahim Örs'ten: Fuar'da. Örs, 1928'de Trabzon'da doğdu. Eğitimini Trabzon'da yaptı. Daha sonra İstanbul'a gelerek bir süre Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu. Çeşitli gazetelerde çalıştı. Haber ve fıkra dallarında ödüller alan Örs, gazetecilikten arta kalan zamanlarında öyküler ve romanlar yazdı. Özellikle çocuk kitapları yazan Örs'ün başlıca kitapları: "Muhtar'ın Yeğenleri", "Almanya Öyküsü", "Davranış Notu", "Balıklıkoy"dur...

Televizyonda ilgiyle izlediğimiz çizgi-filmlerden Miki Fare'nin aslında yaşlı bir bir fare olduğunu biliyor musunuz? Evet. Miki Fare sinemada görüldüğünden beri tam elli yıl geçti. Bu yıl, 1978, onun ellinci yaş günü. Biz de sevimli kahramanın anısına televizyon sayfamızı ona ayırdık. Bir bakıma, Miki Fare'nin doğum gününü kutluyoruz...

İki hafta önce, "Hayvanlar Ansiklopedisi" dizimizde başlattığımız, "Kuşlar" bu sayımızda da sürüyor. Yırtıcı kuşlar tanıtılıyor bu kez. Ayrıca sizlere anımsatalım: Dizimizde ne tür hayvanları tanıtmamızı istersiniz? Bu konudaki mektuplarınızı bekliyoruz.

Haftaya pazartesi buluşuncaya kadar hepiniz esen kalın...

Miki Fare

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978/Sayı 51

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

18 Aralık 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

Benim sakıncalı bulduğum atasözü: "Herkesin geçtiği köprüden sen de geç." Bu atasözünün anlamı şudur:

Sana uygun görünsün, görünmesin toplumun izlediği yoldan sen de git... Bir insanın izlediği, toplumun izlediği yol kötüyse, onları izleyen de kötü yola sapar. Bunun için insanlar başkalarının değil, kendinin aklına güvenmelidir.

HAKAN TABANLI
(Balıkesir)

GEZEGENLER SAVAŞIYOR

MISTIK

HEMEN GİDELİM..

HANİ BAŞIMA ALTIN YAĞDIRACAKTINIZ?..

EVET. BEN SÖZÜMÜN ERİYİMDİR.. VER ŞU ALTIN BASTONU...

?

HA-HA-HA... İŞTE BAŞINA ALTIN YAĞDIRDIM... MADEN GEZEGENİNİ UÇURDUĞUMUZ ZAMAN BELKİ BİRKAÇ PARÇASI DA KAFANA DÜŞER...

OF. BAŞIM. ALTIN SOPAVLA VURDU BANA. BAŞIMA NE KÖTÜLÜK GELDİYSE AÇGÖZLÜLÜĞÜMDEN GELDİ.

TANRIM BENİ BAĞIŞLA. BUNDAN SONRA İYİ BİR İNSAN OLACAĞIM.. ÇOCUKLARI SEVECEĞİM.. ZAVALLI ÇİÇEK KÖKÜNDEN ÇIKMIŞSIN. GEL DİKEYİM DE YENİDEN CANLAN...

GÖZ YAŞLARIM SULASIN TOPRAĞINI.. BUNLAR SEVGİ VE İYİLİK YAŞLARI. SENİ İYİLEŞTİRECEK...

BİR BÜYÜCÜNÜN YARDIMINI İSTERMİSİN? YOKSA UZAĞINDA MI DURAYIM?...

GEL BEN DEĞİŞTİM ARTIK.. SİZLER GİBİ OLDUM.. ARKADAŞLARIMIZI KURTARALIM...

OH.. BANA ARTIK BÜYÜCÜ DEMİYECEKSİN.

ÇABUK OL. MADEN GEZEGENİNİ YOK EDECEKLER. NASIL ÖNLEYEBİLİRİZ?...

ONLAR KUŞLARDAN DAHA İYİ UÇUYORLAR. ARKALARINDAN KOŞUP YETİŞEMEYİZ..

BU SIRADA MANTAR, ÇİÇEK GEZEGENİNİ DOLAŞIYORDU...

GEZEGENDE GELİŞMİŞ KENTLER GÖRDÜK..

EVET. BURADA, GELDİĞİMİZ KÖYDEN DAHA İLERİ, GELİŞMİŞ KENTLER VARMIŞ...

OH! BUNLAR DENİZCİLİKTEN DE ANLIYOR

ŞURAYA BAKIN.. UÇAN BİR CANAVAR. SANIRIM DÜNYANIN SONUNA YAKLAŞTIK.

İLGİNÇ SEVLER GÖRDÜK ÇOCUKLARLA RADYO İLİŞKİSİ KURUP ANLATALIM...

İYİ OLUR.. MANTAR KÖYDEKİ UZAY ARAÇLARIYLA BAĞLANTI SAĞLA...

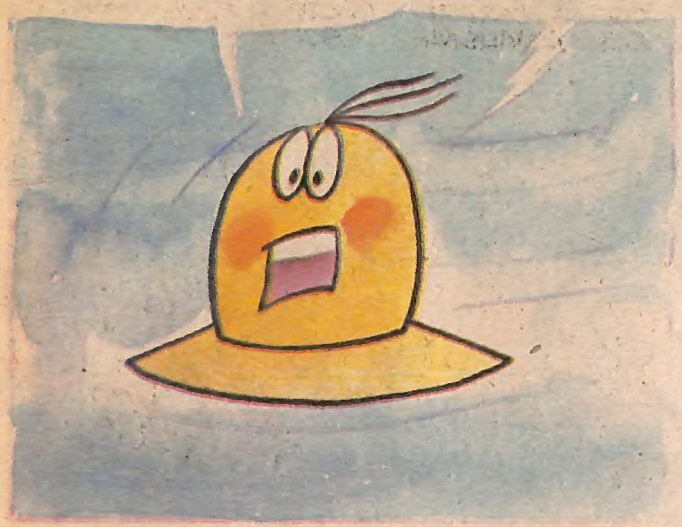
BAŞÜSTÜNE BABA.. MANTAR ROKETLERİ ARIYOR, MANTAR ROKETLERİ ARIYOR... YANIT VERİN.. ROKETLER, YANIT VERİN... MANTAR ROKETLERİ ARIYOR...

OLMUYOR BABA.. BAĞLANTI KURULAMIYOR...

ACABA ALICILARI MI KAPALI ?...

OLAMAZ. TELSİZ BAŞINDA HER ZAMAN NÖBETÇİ BIRAKIRIZ..

BİLGİNÇİĞİM.. KUŞ-KULANIYORUM... KÖTÜ BİR ŞEY OLDU.. SANIRIM HEMEN KÖYE DÖNSEK İYİ OLACAK...

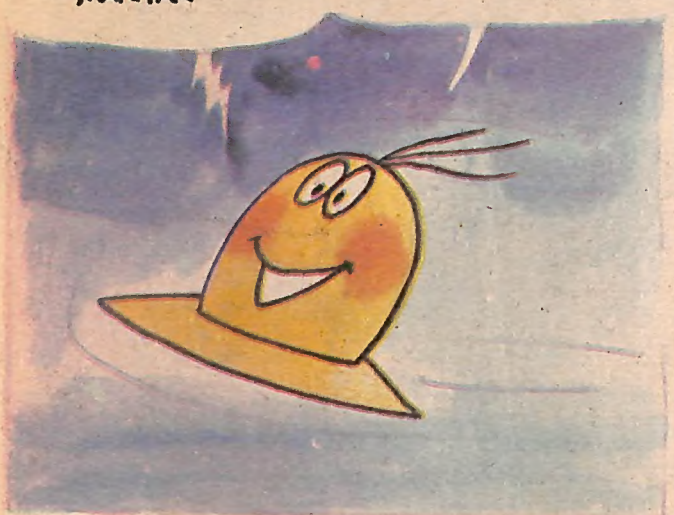


HAKLISIN SEVGİLİM.. KÖYE DÖNÜYORUZ MANTAR

EMREDERSİN BABA.. HEMEN DÖNÜYORUZ..

AMANIN.. ŞU İŞE BAKIN KÖY VE ÇEVRESİ YERLE BİR OLMUŞ...

HEMEN İNELİM MANTAR..



NELER OLDU BURALARDA ?

TAM ZAMANINDA GELDİNİZ.. UZAYDAN KÖTÜ YARATIKLAR SALDIRDILAR...

SENDEN DAHA KÖTÜ YARATIKLAR MI ?

KÖTÜLÜK KAFAMA "DANK" ETTİ.. BEN ARTIK İYİ KİŞİ OLDUM...

EVET.. SENDE ÖNEMLİ BİR DEĞİŞİKLİK VAR.. YÜZÜN AYDINLANMIŞ GÜZELLEŞMİŞSİN...

ÇIKARCILIK BENİ ÇİRKİNLEŞTİRİYORDU.. ARTIK TOK GÖZLÜ, İYİ BİR KİŞİ OLDUM...

MADEN GEZEGENİNİ PARÇALAYACAKLAR. ONLARI DURDURMALISINIZ.

BİR GEZEGENİ PARÇALAYACAK GÜÇTE BOMBA DÜŞÜNEMİYORUM...

OLABİLİR HEMEN GİDELİM...

ÇABUK MANTAR, ÇOK ÇABUK.. MADEN GEZEGENİNDEKİ TÜM CANLILARIN YAŞAMI SÖZ KONUSU..

İŞTE SAYIN BAY.. İŞTE MADEN GEZEGENİ...

OH. HEMEN PARÇALAYIN.. ALTIN, GÜMÜŞ HEPSİ HEPSİ BENİM OLACAK...

ATIŞA HAZIROL..

HAZIRIZ. GEZEGENİ KÜÇÜCÜK PARÇALARA BÖLECEĞİZ..

BOMBAYI ATIN..

BOMBA ATILDI.. ARAÇLARI DURDURUN.. PATLAMA BİZE ZARAR VERMESİN...

DEVAM EDECEK

● *BİR ÖYKÜ*

FUARDA

İBRAHİM ÖRS

O yıl yaz tatilimi doğduğum kentte geçirecektim. Oraya vardığımın ikinci günü, geldiğimi duyan tüm yakınlarım, tanışlarım, kaldığım babaevine akın etmişlerdi. Başta erkek ve kızkardaşlerim. Büyüklü, küçüklü çocuklarıyla birlikte

Altısı erkek, dördü kız tam on yeğenim sarmışlardı çevremi. "Dayıcığım", "Amcacığım" diye. Yaşları dört-on dört arasında değişen yeğenlerimle öpüşmekten, koklaşmaktan; büyüklerle konuşmaya, hal hatır sormaya fırsat bulamıyordum doğrusu. Haklıydı çocuklar, tam iki yıldır görmemiştik birbirimizi. Özlem gideriyorduk.

Biri ara yeğenlerimden biri:

—N'olur bizi Fuar'a götür amca! dedi.

Ötekiler de katıldılar bu dileğe. Öylesine üsteledilerki, karşı koyamadım. Boyun eğdim, yeğenlerimden gelen isteğe.

—Peki kabul, dedim. Fuar nerede?

—Bak, işte orada, dediler.

Evin baktığı caddenin hemen öbür yanını gösteriyorlardı. Gösterdikleri yerde, üzerinde "Fuar" yazılı geniş demir kapıyı görünce dalgınlığıma, daha doğrusu doğduğum kente bu denli yabancı kalışıma hayıflandımhani.

—Hadi gidiyoruz, dedim, büyüklerden özür dileyerek.

Hep birlikte çıktık. Fuarın kapısının iki yanı gezgin satıcılarla dolmuştu. Yeğenlerim, bunlardan yalnız biriyle ilgilendiler. Bir baloncuydu bu. Koro biçiminde hep bir ağızdan bağırdı çocuklar, gömleğimin eteğini çekiştire çekiştire:

—Balon... N'olur balon al bize!..

İsteklerini yerine getirdim. Az sonra, her biri, ellerinde göğe doğru yükselen allı, mavili, sarılı, yeşilli, morlu balonlar, süzüldüler Fuar'ın kapısından içeri. Ardlarından da ben.

Adı Fuar'dı ama, buraya bir eğlence yeri demek daha doğru olurdu. Büyük bir bölümünü, lunapark oluşturuyordu. Atlıkarıncaların, dönmedolapların, bugibugilerin önünden geçtik. Yeğenlerim nedense bunlara ilgi duymadılar. Biraz daha yürüdük. Şimdi cereyanla çalışan tek kişilik minik otomobillerin vızır vızır dolaştığı geniş bir pistin önündeydik. Amma da meraklısı vardı bunların. Biletlerini alan çocuklar, kuyruğa geçmiş, sıralarını bekliyorlardı, sabırla.

Bizimkiler de, kendilerini, minik otomobillerin çekiciliğine kaptırdılar. Kuyrukta beklemeyi göze alarak. Kıramadım onları. Biletlerini alıp ellerine verdim.

—Hadi siz eğlenmenize bakın, dedim. Ben sizi buralarda bekliyorum.

Gittiler. Giderken de, ellerindeki balonları elime tutuşturuverdiler.

Oracıkta, Fuar'ın içlerine giden anayolun kenarında beklemeye koyuldum. Sırtımda spor bir gömlek, ayağımda yolculuk sırasında buruş buruş olmuş pantolonum. Elimde de balonlar, daha doğrusu, balonların iplikleri. Onları avucumda sıkı sıkı tutuyorum. Ya birini, ikisini kaçırıverirsem elimden, alimallah yeğenlerim arasında bir kavgaya neden olurdum. Kavgayı yatıştırmak için de yenilerini almak gerekirdi. Ortalıkta da bir baloncu yoktu ki...

Ardımda ayak sesleri duydum. Döndüm. Bir çocuk, bir kız çocuğu. Boncum mavisi gözleri, bukleli sarı saçlarıyla o denli tatlı ki... Beş yaşlarında.

—Kaça balon amca?

Anlaşılan, beni baloncu sanmıştı yavrucak.

—Satılık değil yavrum, dedim.

—Niye?

—Bu balonların sahibi var da ondan.

Dudaklarını, büzerek, içini çekerek gitti.

Az sonra bir başka çocuk geldi yanıma. Beş-altı yaşlarında esmer bir oğlan çocuğu. Avucundaki bozuk paraları şıngırdatarak:

—Bana bir balon versene amca, dedi.

—Ben baloncu değilim evlâdım, dedim.

—Peki, bunlar ne?

—Balon.

—Niye satmıyorsun?

—Onlar benim yeğenlerimin.

Bir şey anladı mı, anlamadı mı, bilemiyorum. Uzaklaştı geri geri. Gözleri balonlardaydı. Dikkat ettim, özlem doluydu bu bakışlar. Aklı, daha doğrusu gözleri o denli balonlarda kalmıştı ki, bir ayağı taşa takıldı, tökezlendi.

Yeğenlerim de nerede kalmışlardı? Gelseler de balonlarına sahip çıksalar, beni de bir baloncu sanılmaktan, çocukları eli boş çevirmek durumunda kalmaktan kurtarsalar, ne olurdu!..

İşte bir oğlan çocuğu daha. Bu hesinden küçük. Üç-dört yaşlarında. Annesinin elinden kurtulup bir koşu vardı yanıma.

—Biy bayon veysene amca!..

Ben ne yanıt vereceğimi düşünürken, annesi yetişti. Genç, alımlı bir kadındı. Oğlunu, kolundan tutup götürmek isterken:

—Bıktım senden, diye homurdandı, her gördüğüne göz kirası istiyorsun!

Çocuk, olduğu yerde tepindi, direndi.

—Ben bayon isteyim! Ben bayon isteyim! Bayon ay bana!

—Oğlum, her gün balon olur mu? diye payladı oğlunu kadın. Mal kıymeti bilmiyorsun ki, patlatıyorsun! Yazık değil mi paraya?

Çocuk bu, anlar mı sözden?

—Bayon da bayon!... diye tutturdu.

Genç kadın başedemedi, sonunda boyun eğdi oğluna. Çocuğu kolundan tuttu, sürüklercesine getirdi yanıma.

—Kaça balonlar?

—Satılık değil bayan, dedim.

Çocuğuna kızan genç kadın, öcünü benden almak istiyordu sanki. Hırçın bir sesle:

—Ne demek satılık değil? diye sordu.

—Satılık değil demek bayan, karşılığını verdim.

—O halde bunlar ne?

—Balon.

—Neden satılık değil, neden onları buraya getirdin?

Benim de sinirlerim bozulmaya yüz tutmuş olacak ki,

—Bu benim bileceğim şey, deyivermişim.

Demez olaydım. Kadın, çocuğunu kolundan tutup çekerken, büyüyen gözlerle öldürücü bir bakış yöneltti bana. Sonra sözcüklerin üzerine basa basa küfreder gibi bağırdı:

—Böylesini de hiç görmemiştim! Küstah adam, sen de!..

Çocuk yanımdan ayrılmak istemiyor, kahverengi gözleri elimdeki balonlarda,

—Ben balon isteyim!.. Ben bayon isteyim!.. diye ağlıyordu, hıçkırarak.

Bu arada bir de tokat yedi annesinden. Genç kadın baktı ki, çocuğun inadı inad, onu kucakladı, kendisinden beklenmeyen uzun

adımlarla yürümeye başladı. Çocuk, annesinin kucağında, köşedeki satış pavyonunun ardında kaybolunca ya dek, oluk oluk yaş akan gözlerini, elimdeki balonlardan ayırmadı.

İçim sızladı, ama elimden bir şey gelmezdi ki...

Başımı çevirip lunaparktan yana baktım. Hâlâ yeğenlerim yoktu ortalıkta. Sıkılmaya başlamıştım. Tam bu sırada bir gürültü oldu: Aralarında simitçisi, börekçisi, cikletçisi, meyvacısı bulunan sekiz-on gezgin satıcı, kendilerini izleyen belediye zabıta memurlarının elinden kurtulmak için son hızla koşuyordu. Fuar'ın kapısına doğru. Ziyaretçiler, ezilmemek için yolun kenarına çekilmek zorunda kalıyorlardı. Ben de öyle yaptım. Ama istediğim kadar çekileyim, bir simitçinin tablasını köşelemesine sırtımdan yemekten kurtaramadım kendimi. Elimde balonlar, olduğum yerde üç yüz altmış derece döndüm, çarpmanın etkisiyle. İçim yandı.

Belediye zabıta memurları gezgin satıcıların peşlerinden bağırıyorlardı:

—Fuara gezgin satıcı girmesinin yasak olduğunu bilmiyor musunuz? Hadi defolun! Ve bir daha da girmeyin içeri!.. Bir daha sizi burada görürsek, ceza yazarız ha!..

Ben, karnımı içeri çekerek, balonlara bağlı iplikleri kavrayan elimi kaldırarak, yolun kenarında duruyor, akının sonunu bekliyordum.

Bir aralık, belediye zabıta memurlarından biri, omuzumdan itiverdi. Az kaldı düşecektim.

—Ne bekliyorsun arkadaş, hadi çık dışarı!..

Elimi göğsüme bastırarak:

—Ben mi? dedim.

—Evet, yanıtını verdi bir kez daha iteleyerek beni, sen ya!..

—Ama... Ama bir yanlışlık yapıyorsunuz memur bey!

—Ne yanlışlığı?

—Ben satmıyorum ki...

—Peki bunlar ne?

—Balon.

—Bu kadar balonla burada işin ne?

—İzin verin anlatayım.

—Anlatacağın martavalları sen git babana yuttur!

—Durun bir dakika... Bunlar...

Söze, öteki zabıta memuru karıştı. Yanıma gelmesiyle, itelemesi bir oldu beni:

—Arkadaş dışarı çıkmıyor musun?

Tepem atmıştı.

—Çıkmıyorum, dedim.

—Ya öyle mi? dedi.

Sonra, bir eliyle avucumdan yukarı doğru uzanan iplikleri kavrayıverdi, çekti. Şimdi balonlar aşağıya inmişti. Memur, bir eliyle bunu yaparken, öteki elini yakasının ardına uzatıverdi. İki parmağıyla oradan çıkardığı toplu iğneyi —pek iyi göremedim ama başka bir şey olamazdı— kaşla göz arasında teker teker balonlara batırdı. Balonlar "pat" diye sesler çıkararak ardı ardına söndüler. Avucumdaki ipliklerin öteki uçlarına bağlı allı, yeşilli, mavili, morlu balonlar, birer avuç bez parçaları gibi yere düştüler teker teker.

Bundan sonra, belediye zabıta memurları, bana anlamlı bir bakış yönelterek, sürdürdüler kovalamalarını.

Ve ben olduğum yerde donakaldım.

İnanın, az sonra lunaparktan dönecek yeğenlerime vereceğim yanıtı değil de, "Ben baloncu değilim" diye geri çevirdiğim çocukları düşünüyordum. O sarışın, boncuk mavisi gözlü kızın büzülen dudakları; o esmer oğlanın ağlamaklı, özlem dolu bakışları; hele hele, o yarım yamalak konuşan minik yavrunun, annesinden yediği dayağa karşın "bayon isteyim" diye çırpınışı gözlerimin önünden gitmiyordu.

derinlik yayınları

ANKARA CADDESİ, ANKARA HAN 74/505 - İSTANBUL

9 KİTAP

~~145~~ Lira

yerine

100 Lira

Kitaplarımız Resimlidir

1— KELEŞ OSMAN
EVDEN KAÇIYOR - roman ..... 20 Lira
2— KELEŞ OSMAN'IN "TARİH"LE
BAŞI DERTTE - roman ..... 20 Lira
3—ÇOCUKLARA ŞAKACI ŞİİRLER
Otuz üç ünlü ozandan seçmeler ..... 15 Lira
4— BEYAZLARIN ÇOCUKLARINA
KÜÇÜK ZENCİ ÖYKÜLERİ - öyküler ..... 15 Lira
5—KİM SEVMEZ
UĞURBÖCEKLERİNİ - roman ..... 15 Lira
6—DAYIM BALON OLMUŞ - roman ..... 15 Lira
7—AHMET'İN GEMİLERİ - roman ..... 15 Lira
8— HAYLAZ ÇOCUKLARA ÖYKÜLER ..... 15 Lira
9—İNEKLERDEN BİRİ
ADI: "OĞLUM" - roman ..... 15 Lira

145 Lira

Bu dokuz kitabı şimdi 145 lira yerine 100 liraya edinebilirsiniz posta pulu gönderiniz, ya da ödemeli isteyiniz.

DERİNLİK YAYINLARI
P.K. 55 İSTANBUL

yaşasın!

AKBANK çocuk sineması 6 yaşında

GÖSTERİLER
Istanbul'da Kızıltoprak/Kent
Ankara'da Kavaklıdere/Akün
sinemalarında
her Cumartesi 10.30'da

DAVETİYELER
Istanbul'da Anadolu yakasındaki
Akbank şubelerinden
Ankara'da tüm Akbank şubelerinden
ücretsiz olarak alınabilir.

Kültür hizmetlerinde de

AKBANK

BİR OLAYIN ARKASI

1848 DEVRİMİ

22 şubat 1848 günü Paris'te büyük bir toplantı yapılacaktı. Halk heyecan içindeydi. Son yıllarda iyi ürün alınamamıştı.. Buna karşılık fiyatlar yükselmişti. Fransa Kralı Louis Philippe (Lui Filip), bu durumun yarattığı hoşnutsuzluğu giderecek önlemler yerine, halk üzerinde baskı yapacak uygulamalara hazırlanıyordu.

Kralın bu tutumu karşısında çeşitli görüşlerin sahipleri birleşmişti. Ekonomide serbestliği savunan liberaller, köklü değişiklikler isteyen radikaller, üretim sağlayıcı araçlara kişilerin değil toplumun sahip olmasını amaçlayan sosyalistler işbirliğine karar vermişti. İşte 22 şubattaki toplantı, bu işbirliğinin ürünlerinden biriydi.

Ama hükümet, toplantının yapılmasına izin vermedi. Bu yasak kararı, bir ayaklanmaya yol açtı. Göstericilerden birinin bir askeri öldürmesi, açılan ateş sonucu halktan elli kişinin ölmesi, olayı bir anda alevlendirdi. Öldürülenlerin cesetleri kent içinde bütün gece gezdirildi. "Yaşasın cumhuriyet" bağırışları arasında sokaklara barikatlar kuruldu. Saraya doğru yürüyüşe geçildi.

Her şeyin bittiğini anlayan Kral, 24 şubatta tahttan çekildiğini bildirdi ve Paris'ten ayrıldı. Dış mahallelerde toplanan halk, bir koldan meclise yürüdü. Milletvekilleri korkuya kapılarak kaçtılar. Liberallerin önderliğindeki isyancılar, burda cumhuriyeti kurmaya karar verip yedi kişilik geçici bir hükümet oluşturdu.

Bir başka kol da bu arada belediyeyi ele geçirmişti. Onlar da radikallerden ve sosyalistlerden oluşan bir hükümet kurmuşlardı. Sonunda ikisi anlaştılar, halkın onaylaması koşuluyla cumhuriyeti gerçekleştirdiler.

Liberal ve sosyalist kanadın bu biçimde birleşmesi büyük bir toplumsal değişikliğin doğacağı umudunu vermiş, Paris halkını sevince boğmuştu. Nitekim ilk ağızda soyluluk dereceleri kaldırıldı, basın ve toplanma özgürlüğü, bütün yurttaşlara Ulusal Koruma Birliği'ne girme hakkı tanındı. Çok sayıda ucuz gazete çıkarılmaya başlandı. Bütün mahallelerde işçi kulüpleri açıldı. Toplumsal istekleri karşılamak üzere "Fransız Cumhuriyeti hükümeti, işçinin varlığını işle güvence altına aldığını bildirir. Tüm yurttaşlara iş bulmaya söz verir. İşçilere, çalışmalarının doğal çıkarlarından yararlanmak amacıyla birlikler kurma hakkını tanır. Açıkta kalan bir milyonluk krallık ödeneğini asıl sahibi olan işçilere geri verir" biçiminde bir karar çıkarıldı. Hemen ertesi gün uygulamaya geçilerek ulusal işyerleri kurulması da kararlaştırıldı.

Başlangıçta doğan umut ve uygulanan kararlar aynı nitelikte sürmedi. Önderlerin istediği, yeni ekonomik ve toplumsal ilkeler üzerine yeniden kurulacak bir toplum gerçekleşmedi. Liberallerle başlangıçta işbirliği yapan sosyalistler, yeni isteklerini eski oranda kabul ettiremedikleri gibi, yapılan seçimde ve seçimden sonra giriştikleri ikinci bir ayaklanmada başarılı olamadılar. Elde edilen ulusal işyerleri ve işçi kulüpleri açmak gibi haklar da geri alındı.

Avrupa'nın öteki ülkelerinde başka devrimlere yol açan bu önemli olayın arkasında, o zamana kadar toplumda gücünü duyuramayan işçilerin ilk kez siyasal ve toplumsal yaşamda ağırlıklarını koyması yatmaktadır. Sanayideki gelişmeyi buharın bulunması nasıl hızlandırdı ise sanayi geliştikçe işçi toplulukları da büyümüştü. Üstelik makinelerin yapılması işçilerin durumunda iyileşme yaratmamıştı. Fiyatlar ücretlerden hızlı yükseliyordu. Çalışma süreleri günde 14-15 saatti. Vergiler yüksekti. Siyasal hakları yoktu. Bütün bunlar, onların düzeni değiştirmek istemesine yol açıyordu. İşte 1848 devrimi, bu düzen değiştirme isteğinin sonucunda gerçekleşmiş, ama işçilerin topluma egemen olmasını sağlayamamış..

TRAFİK

Oyuncak otomobillerimi çıkardım.
Trenlerimi, köprülerimi, tünellerimi...
Demiryollarımı döşedim odanın içine,
Kurdelelerden yollar yaptım,
Kesişen, paralel yollar yaptım,
Köprülerden tünellerden geçen...
İnsanları yerli yerine koydum.

Başladım kurmaya oyuncaklarımı,
Başladım düzenle yürütmeye...
Kamyonlarım, cankurtaranlarım,
Otobüslerim, itfaiye arabalarım,
Taksilerim, trenlerim tıkır-tıkır geçtiler...

Ne evlere girdiler yanlışlıkla,
Ne insanları ezdiler,
Ne birbirlerine çarptılar!..

Tıkır-tıkır geçtiler akşama kadar
Köprülerden, tünellerden, yollardan
Hiç kaza yapmadan!..

Onları akıllıca yönetiyordum!

ŞAHİN ÇANDIR

BATIYA ULAŞMAK İÇİN

John Cabot Atlantik'te yelken açtığında batıya ulaşmak için yeni bir yol arıyordu. Oysa, bugün Kanada diye bildiğimiz topraklara ulaştı...

İtalyan harita yapımcısı Giovanni Kabotto, hiçbir şeyden yılmayan, atak bir kişiydi. Venedik'ten kalkmış, Bristol'e gelmişti. Bristol'lü tüccarlar, onun gözüpekliğine hayran kalmışlardı. Kabotto'ya göre Atlantik Okyanusu'nun öteki kıyıları zenginlik içinde yüzüyordu. Atlantiği geçen ve elleri boş dönen iki Bristol keşif gezisine de boş veriyordu.

Sabotto'ya göre, bu keşiflerin sonuçsuz kalmalarının nedeni, başlarında Kabotto'nun olmayışıydı. İngiltere Kralı VII. Henry'nin Bristol'e geleceğini duyunca hemen bir dilekçe hazırladı. Kapkara saçlı İtalyan, bilinmeyen Batı'nın tüm topraklarını bulacak tek kişi olarak kendini görüyor, krala da bunu bildiriyordu.

Bir deyişe göre, ünlü adamların üne kavuşmaları, tam zamanında, tam yerinde bulunmaları sonucuymuş. İşte, bundan böyle John Cabot diye anacağımız İtalyan da tam zamanında, tam yerine gelmişti. Kral Henry, 1495'te Bristol'e geldiğinde, buyruğu altındaki İngiliz donanmasını geliştirmek için ticaret filosunu büyütmek amacındaydı.

Kral Henry'nin aradığı adam da Cabot'tu. Ona, "Keşfedeceğin tüm topraklar ve tüm zenginlikler senin olacak," dedi. "Ancak, kazancın beşte birini ben isterim."

Cabot, akıllı bir adamdı. Gemileri için kraldan para istemedi. Bunun yerine Bristollü tüccarların kendisini desteklemelerini sağladı. "Matthew" adlı gemisini hazırladı ve yola çıktı. Bu gemi, Kristof Kolomb'un Amerika'ya gittiği "Santa Maria" gemisinden bile küçüktü.

Cenova doğumlu Cabot için, "Matthew" gerçekleşen bir düştü. Bu gemiyle, o zamanlar Cathay diye bilinen Çin'e ulaşmak için yeni bir yol bulacağından hiç kuşkusu yoktu.

Bulduğu yer ise, bugün Kanada'nın bir bölgesi olan Newfoundland (Yeni bulunan toprak) oldu. Bölgenin suları morina balıkları ile doluydu. Belki Cabot, İngiltere'ye baharatlar, ipekliler getirmedi ama, buluşu İngiliz balıkçılığına yeni bir can kattı.

Ağustos 1497'de Matthew Bristol'e döndü. Kral Henry, Newfoundland'in bulunuşundan çok hoşnut kaldığı için Cabot'u ödüllendirdi.

Aslında Kral durumdan çok hoşnuttu ve bir yıl sonra Cabot'u yeni bir geziye yolladı. Ünlü gezgin yine batıya gidecekti. Bu kez yolunu daha da kuzeye çevirdi. Denizciler ise gemilerini çevreleyen buzullardan, iliklerini kemiklerini donduran soğuktan öylesine yakındılar ki, Cabot yolunu değiştirdi. Güneye, Labrador'a indi.

Bu gezide de aradıklarını bulamamıştı. Düş kırıklığı içersinde İngiltere'ye döndü. Bristollü tüccarlar boş yere paralarını kaybettiklerinden yakınıyorlardı.

Cabot, İtalya'da doğmuş büyümüştü ama, İngiliz bayrağı altında geziler yapıyordu. Bunun nedeni, bu ülke kişileri onu paraca destekliyorlardı. Üstelik de, Cabot'un aşmaya niyetli olduğu okyanus İngiltere'ye yakındı.

Bir yabancı olduğu halde, Cabot'u herkes seviyordu. Oysa oğlu Sebastian hiç de aynı sevgiyi, yakınlığı bulamadı. Bu genç adam, dalavereci, kötü yürekli biriydi. Babası kadar da iyi bir denizci değildi.

Sebastian, İspanyol bayrağı altında geziye çıktı. 1526'da, Seville kentinden hareket etti. Amacı, Çin'e ulaşan kestirme bir yol

bulmaktı. Daha doğrusu herkese böyle söylüyordu. Oysa, gemisini doğrudan Güney Amerika'ya Plate ırmağına çevirdi. Burada altın bulacağını umuyordu.

Bulamadığı gibi, çok da kötü bir gezi oldu. Cabot herkesle kavgalaştı. Bir süre sonra gemide yiyecek sıkıntısı başgösterdi. Kızılderililerden altın alacakları yerde, yanlarında getirdikleri ıvır-zıvır süs eşyaları karşılığında yiyecek almak zorunda kaldılar.

Üç yıl süren, korkunç günlerle dolu gezi 1529 yılında sona erdi. İspanya'ya ancak bir gemi geri dönebilmişti. Genç Cabot büyük bir bozguna uğramıştı. Kıyıya çıkar çıkmaz tutuklandı. Dört yıl süreyle Kuzey Afrika'ya sürgüne yollanacaktı. Ancak bilinmeyen bir nedenle, bu cezadan kurtuldu.

Aradan geçen epey yıllar sonra Cabot, babasının ikinci vatanı olan İngiltere'ye geldi. Şimdi 73 yaşında bir adamdı. Yine de bu ülkeye sunabileceği hizmeti vardı. İngilizler İzlanda, Grönland ve diğer kuzey ülkelerine bir gezi düzenlemesini istediler Cabot'tan. Buna karşılık Cabot onlara başka bir öneri getirdi. Kuzey-doğudan dolaşıp Çin'e varacak yolu bulacaktı. Gezi başkanlığını Sir High Willoughby yapıyordu. Gezi yine başarılı olamamıştı. Çin yerine Rusya'ya varmışlardı. Bunun üzerine iki ülke arasında bir ticaret bağı kuruldu. İtalyan babanın oğlu İspanyol askeri, İngiltere için görev yapan Sebastian Cabot da, yeni İngiliz-Rus ticaret kuruluşunun başkanlığına getirildi.

Sebastian Cabot, 83 yaşında öldü. Baba, oğul belki aradıkları yolu bulamamışlardı ama, yine de kendilerinden sonra geleceklere yeni yollar açmışlardı.

Denizciler buzullardan, iliklerine işleyen soğuktan yakınınca, Cabot rotayı güneye çevirdi.

SOSYAL BİLGİLER

TARİHTE TÜRKLER

1. Teoman kimdir?
   (a) Bilinen ilk Hun imparatorudur.
   (b) İ.Ö. Birinci yüzyılda yaşamış bir Türk bilginidir.
   (c) Çin Seddi'ni kuran Türk mimarıdır.
   (d) Batı Hun İmparatorluğu başkentinin planlarını çizen mimardır.

2. Hun İmparatoru Mete, hangi yüzyılda yaşamıştır?
   (a) İ.Ö. Dördüncü yüzyılda.
   (b) İ.Ö. İkinci yüzyılda.
   (c) İ.S. Birinci yüzyılda.
   (d) İ.S. Üçüncü yüzyılda.

3. Büyük Hun İmparatorluğu, iç savaşlardan sonra, Kuzey Hun Devleti ve Güney Hun Devleti olmak üzere ikiye ayrıldı. Bu olay, hangi yüzyılda oldu?
   (a) İ.Ö. Dördüncü yüzyılda.
   (b) İ.Ö. İkinci yüzyılda.
   (c) İ.S. Birinci yüzyılda.
   (d) İ.S. Üçüncü yüzyılda.

4. Göktürk Devleti nerede kurulmuştur?
   (a) Doğu Avrupa'da.
   (b) Orta Asya'da.
   (c) Güneydoğu Asya'da.
   (d) Arabistan yarımadasında.

5. Göktürk Devleti'nin kurucusu kimdir?
   (a) Bumin Han.
   (b) Ergenekon.
   (c) Atilla.
   (d) Gök Bey.

6. Orhun yazıtları, hangi devletten kalma bir anıttır?
   (a) Kuzey Hun Devleti'nden.
   (b) Uygur Devleti'nden.
   (c) Çin Devleti'nden.
   (d) Göktürk Devleti'nden.

7. Mekke ile Medine, nerededir?
   (a) Güneydoğu Asya'da.
   (b) Güneybatı Asya'da.
   (c) Kuzeydoğu Asya'da.
   (d) Kuzeybatı Asya'da.

8. Hazreti Muhammed, hangi yılda doğmuştur?
   (a) 471'de.
   (b) 571'de.
   (c) 671'de.
   (d) 771'de.

9. Hazreti Muhammed'den sonra dört halife, aşağıdaki sıralardan hangisi ile Müslümanları yönetmişlerdir?
   (a) Ömer, Ebubekir, Osman, Ali.
   (b) Osman, Ömer, Ebubekir, Ali.
   (c) Ali, Ebubekir, Ömer, Osman.
   (d) Ebubekir, Ömer, Osman, Ali.

10. Muaviye kimdir?
   (a) Emevî Devleti'nin kurucusudur.
   (b) İspanya'yı fetheden Müslüman ordularının başındaki komutandır.
   (c) Şam kentini kuran mimardır.
   (d) İslâm tarihinde yazılı yasaları ilk çıkaran hükümdardır.

11. Emevî Devleti, hangi yılda sona ermiştir?
   (a) 600 yılında.
   (b) 650 yılında.
   (c) 700 yılında.
   (d) 750 yılında.

12. Şam'daki Emevî Devleti yıkıldıktan sonra Avrupa'da bir Emevî Devleti daha kurulmuştu. Bu devlet hangi adla anılır?
   (a) Cebelitarık Emevî Devleti.
   (b) Portekiz Emevî Devleti.
   (c) Endülüs Emevî Devleti.
   (d) Fransız Emevî Devleti.

13. Harun Reşit, hangi devletin hükümdarıydı?

MATEMATİK PROBLEMLERİ

(1) Ali'nin 2800 kuruşu vardı. Bu paranın 2/7'sini Pazartesi günü harcadı. Geriye kalan paranın 1/4'ünü de Salı günü harcadı. Geriye kaç lirası kaldı?

(2) Ayşe'nin haftalığının 2/5'i 12 lira, Ali'nin haftalığının da 5/6'sı 25 lira ediyor. İkisinin bir haftada aldıkları paranın toplamı kaç liradır?

(3) Ali'nin sınıfında öğrenciler kendi aralarında 120 lira topladılar. Bu paranın 3/8'iyle harita, geri kalanıyla kitap aldılar. Acaba kitap almak için kaç lira harcadılar?

(4) yşe'nin okulunda 238 öğrenci vardı. Ayşe'nin sınıfında ise bu sayının 3/17'si tutarında öğrenci bulunuyordu. Ayşe'lerin sınıfında kaç kişi vardı?

Bu haftaki "Ben Kimim?" sorumuza konu olan Moğol hükümdarı

(a) Emevî Devleti'nin.
(b) Abbasî Devleti'nin.
(c) Benî Ahmer Devleti'nin.
(d) Harun Reşit, hükümdar değil, bilim adamıydı.

14. Gazne Devleti nerede kurulmuştu?

(a) Afganistan'da.
(b) Arap yarımadasında.
(c) Kuzey Afrika'da.
(d) Doğu Asya'da.

15. Aşağıdaki kişilerden hangisi, Türkçe-Arapça sözlük yazmış bir dil bilginiydi?

(a) Farabî.
(b) Ebuali Sina.
(c) Kaşgarlı Mahmut.
(d) Musaoğlu Mehmet.

16. Büyük Selçuklu Devleti'ni kimler kurmuşlardır?

(a) Gazneliler.
(b) Karahanlılar.
(c) Kumanlar.
(d) Oğuzlar.

17. Büyük Selçuklu Devleti'nin başkenti neresiydi?

(a) Konya.
(b) Buhara.
(c) Rey.
(d) Isfahan.

18. Türklerin Anadolu'ya girmelerine yol açan ve 1071 yılında Selçuklularla Bizanslılar arasında yapılan savaş ne adla anılır?

(a) Malazgirt Savaşı.
(b) Anadolu Savaşı.
(c) İznik Savaşı
(d) Konya Savaşı.

19. Yukarıda sözü edilen savaşta Selçukluların başında hangi hükümdar bulunuyordu?

(a) Alpaslan.
(b) Melikşah.
(c) Tuğrul Bey.
(d) Selçuk Bey.

GENEL KÜLTÜR

BEN KİMİM?

★ 1162 yılında doğdum Asıl adım Timuçin'di. Moğolların hükümdarı oldum. Hükümdar olduğumda 13 yaşındaydım. 1206'da Çin'e saldırdım. Kısa zamanda Çin'i, İran'ı, Afganistan'ı, Hindistan ile Rusya'nın büyük bölümlerini ele geçirdim. Büyük bir Moğol İmparatorluğu kurdum. 1227 yılında öldüm. Bilin bakalım, ben kimim?

BEN NERESİYİM?

★ Asya'da, Himalayalarda küçük bir devletim. Kuzeyimde Çin Halk Cumhuriyeti var. Öteki sınır komşum Hindistan ise doğumda, batımda ve güneyimde bulunuyor. Dünyanın birçok yerinden insanlar Katmandu kentime gelirler. Acaba ben neresiyim?

BEN NEYİM?

★ Temel maddem odundur. Fabrikalarda çeşitli işlemlerden geçtikten sonra bu halimi alırım. Kitap, dergi ve gazete yayımlayanların vazgeçilmez maddesiyim... Öğrencilerin de. Beni ilk önce Çinlilerin yarattığı söylenir. Şu anda bana dokunuyorsunuz. Acaba ben neyim?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FEN VE TABİAT

1-d	2-b	3-b	4-d
5- d	6- c	7- b	8- a
9- b	10- a	11- c	12- d
13- a	14-a	15- c	16- b

MATEMATİK PROBLEMLERİ

1— 35 dergi
2— 3350 lira
3— 15 kilo
4— 200 kuruş

GENEL KÜLTÜR

Ben Kimim-
Abraham Lincoln
Ben Neresiyim-Kolombiya
Ben Neyim-Mercek

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

Geçen sayının ana sözcüğünü bulmada güçlük çekmemişsinizdir sanırım. **ÇİÇEK**'ti sözcüğümüz. Sevginin, güzelliğin simgesi. Türkçemiz çiçek adları yönünden oldukça zengindir. Üstelik somut özellikler gösterir: "Ateşçiçeği", "aslanağzı" "ayçiçeği", "gelincik", "güneşgülü", "horozibiği", "küpe çiçeği", "kahkaha çiçeği"... gibi. Türeteceğimiz sözcüklerse şunlar olacaktı: 1.**İç** (anlamı verilen,. bu sözcükle oluşan deyimlerse: **İçi bayılmak, içi bulanmak, içi kararmak**= 2. **İçgüdü**, 3.**İçli**. 4.**İçten**. 5.**İçyüz**. 6.**Çek**. 7.**Çeki**. 8. **Çekmen**. 9.**Çekimser**. 10.**Çekinti**...

Bu haftaki sözcüğümüz bir yörenin adı. Derslerinizde duymuşunuzdur belki de. Bir yer adı, bir özel ad olduğunu söyleyelim. Kendisini şöyle tanıtıyor bu özel ad:

Ben dokuz harfli, dört heceli, bileşik yapılı bir sözcüğüm. Genişçe bir yörenin adıyım. Bir ozanımız, Cahit Külebi ülkemizin dağlarını anlattığı bir şiirinde beni de anar:

Sultan dağında ak kuzular meleşir
Uzunyaylada pehlivanlar güleşir,
Bingöl dağı çiğden çiğdem yeşerir
Belli olur âbıhayat içtiği.

Beni bulmanızı kolaylaştırmak için kimi ipuçları vereyim size:

1. Birinci ve ikinci harflerim eş sesli bir sözcük oluşturur. Eski bir sözcüktür. Hem "becerikli", hem de "uzak" anlamına gelirmiş eskiden. Nitekim bu sözcüğün sonuna **-ay** eki getirirseniz, "bütün varlıkları her yandan kuşatan boşluk anlamına gelen" bir sözcük elde edersiniz. (. . .)

2. **-ay** yerine **-ak** getirirseniz, "gidilmesi çok süren anlamında" bir sözcük türetirsiniz. (....)

3.**-ak** değil de **-man** ekini getirirseniz türeteceğiniz sözcük, "bir bilim dalında derin bilgisi olan kimse" anlamına gelir. (....)

4.**-man** değil de **-un** ekini getirirseniz, "iki ucu arası çok olan" anlamında bir sözcük türemiş olursunuz. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü harflerimi birlikte okursanız türeteceğiniz bu sözcük olur. (. .)

5. Beşinci, altıncı ve yedinci harflerim hem bir eylem kökü, hem de bir addır. Eylem kökü olarak anlamı, "açıp serme"dir. (...)

6. Beşincide bulduğunuz sözcüğün sonuna **-gı** ekini getirirseniz, "yere ya da döşeme üzerine serilen örtü" anlamına bir sözcük oluşur. (.....)

7. **-gı** degel de, **-ım** ekini getirirseniz, "kitap, gazete gibi okunacak şeylerin basılıp dağıtılmasını" karşılayan bir sözcük türetmiş olursunuz.(. .)

8. Beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci ve dokuzuncu harflerimin oluşturduğu sözcük, "düz ve yüksek yer" anlamına gelir. (.....)

9. Sekizincide bulduğunuz sözcüğün sonuna **-k** harfini getirirseniz, "hayvanların yayılıp otlamasına elverişli bir yer" anlamına gelen bir sözcük türetmiş olursunuz. (.....)

10. Beş, altı ve yedinci seslerimin oluşturduğu sözcüğün sonuna **-gın** ekini getirirseniz, "birçoklarınca duyulmuş ya da kullanılmış" anlamına gelen bir sözcük oluşturmuş olursunuz. (.....)

Bilmem bulabildiniz mi beni? Bulamadıysanız yukarıdaki dizeleri birer birer inceleyin. Yine mi bulamadınız? Öyleyse gelecek haftayı bekleyin... (.....)

Ana sözcük:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BİZİM ALİ

AZİZ NESİN

ATASÖZÜ, ÖZSÖZ VE DEYİM NİTELİĞİ KAZANMIŞ

NASRETTİN HOCA

FIKRALARI

GEÇİNMEYE NİYETİM YOK Kİ ADINI ÖĞRENEYİM

Hoca'ya karısının adını sormuşlar.

— Bilmiyorum, demiş.

— Kaç yıllık evlisin? demişler.

— Yirmibeş, demiş.

— Yahu, insan bunca yıllık karısının adını öğrenmez mi? diye sormuşlar.

— Geçinmeye niyetim yoktu ki adını öğreneyim... demiş.

KERAMET KAVUKTAYSA

Okuryazar olmayan birisi, kendisine gelen mektubu Hoca'ya götürür, okuması için rica eder. Hoca evirir çevirir mektubu, dikkatle bakar, ama okuyamaz; çünkü mektup ya Arapça, ya Farsçadır. Adama,

— Bu mektubu ben okuyamadım, başka birine okut ... der.

Adam,

— Bir de hoca olacaksın, başındaki o koskoca kavuktan utan! deyince, Hoca, başından çıkardığı kavuğunu adamın kafasına geçirip,

— Keramet kavuktaysa, hadi sen oku bakalım... der.

KARA KAPLI KİTAP

Nasrettin Hoca kadılık ederken, bir adam gelip,

— Sizin inek, bizim ineği karnından süsmüş, öldürmüş... der.

Hoca,

— Süsen ineğin sahibinin bunda bir suçu yoksa hiçbişey gerekmez... der.

Adam, bu kararı duyunca,

— Yanlış söyledim kadıefendi, der, ölen inek bizimki değil, sizinki; öldüren de bizimki...

Hoca,

— Hmm, şimdi iş değişti, der, - muhzır'a seslenir - indir raftan şu kara kaplı kitabı bakalım.

BİLENLER BİLMEYENLERE ÖĞRETSİN

Hoca, vaaz için kürsüye çıkar. Camideki topluluğa,

— Size ne anlatacağımı biliyor musunuz? der.

Vaazı dinlemeye gelenler,

— Nerden bilelim, bilmiyoruz... derler.

Hoca,

— Bilmiyorsanız, ne diye boşuboşuna anlatayım... diyerek kürsüden inip gider.

Bir başka zaman yine camiye vaaza gelir, kürsüye çıkar. Yine topluluğa sorar:

— Size ne anlatacağımı biliyor musunuz?

Geçenkinden ders aldıklarından,

— Biliyoruz... derler.

O zaman Hoca,

— Biliyorsanız, ne diye anlatayım boşuboşuna... deyip yine kürsüden inip gider.

Yine bir gün vaaz için gelir camiye, kürsüye çıkar. Aynı soruyu sorar:

— Ey dinleyiciler, size ne anlatacağımı biliyor musunuz? Vaazı dinlemeye gelenler, önceden sözleşip öğütleştikleri üzere şöyle derler:

— Kimimiz biliyoruz, kimimiz de bilmiyoruz.

Hoca,

— Öyleyse, der, boşuna zamanınızı almayayım da işten güçten kalmayın. Bilenler, bilmeyenlere öğretsin..

DAMDAN DÜŞEN HALDEN BİLİR

Hoca, evinin damından düşer. Konukomşu başına üşüşüp,

— Nasılsın? Ağrın sızın var mı? Kırık incik var mı? diye sormaya başlarlar.

Hoca, şöyle der:

— İçinizde damdan düşmüş olan var mı? Ne desem boş... Ancak, damdan düşen halden bilir.

BEN YAPTIM AMA BEN DE BEĞENMEDİM

Hoca'ya,

— Hiç buluşun var mı? diye sormuşlar.

Hoca,

— Var, demiş, karla ekmek yemek benim buluşumdur ama, ben yaptım, ben de beğenmedim.

ANASI AĞLAYACAK

Hoca'nın iki oğlundan biri bostancılık yapıyormuş, biri de desticilik. Hoca, bostancı olan oğluna gidip nasıl olduğunu sormuş. O da şöyle demiş:

— Bu yıl çok bostan ektim. Yağmur yağarsa çok iyi, ama yağmazsa, anam ağlayacak.

Öbür oğluna gidip, nasıl olduğunu sormuş. O da şöyle demiş:

— Bu yıl çok desti çamuru kardım. Yağmur yağmaz da destiler kururs işim iyi, yok yağmur yağarsa, anamız ağlayacak.

Eve dönüşünde karısı, oğullarını sorunca, Hoca:

— Oğlanları bilmem ama demiş, yağmur yağsa da, yağmasa da sen ağlayacaksın.

Resim: Tan Oral

Walter Scott

TILSIM

Sir Walter Scott

Walter Scott, 1771 yılında İskoçya'nın Edinburgh kentinde doğdu. Soylu bir ailenin çocuğuydu. Edinburgh Üniversitesi'nde hukuk öğrenimi yaptı. 1792'de avukatlığa başladı.

Öğrenciliği ve avukatlığı sırasında şiirle ilgilenen Sir Walter Scott, 1802'de ilk şiir kitabını, "İskoç Sınır Şarkıları"nı yayımladı. Bu kitap onu üne kavuşturdu. Scott, avukatlığı bırakarak kendini bütün bütüne edebiyata verdi. 1805'de "Son Ozanın Baladı", 1808'de "Marmion", 1810'da "Göldeki Kadın", 1813'de "Rokely" adlı şiir kitaplarını bastırdı. Daha sonra tarihi romanlar yazmaya başladı.

Sir Walter Scott, bu arada bir yayınevine ortak oldu. Yayınevinin iflâs etmesi üzerine büyük para sıkıntısı çekmeye başladı. Borçlarını temizlemek için azırı bir çalışmaya girdi. 1832'de Abbotsford Şatosu'nda öldü.

Sir Walter Scott'un en önemli romanları şunlardır: Guy Mannering (1815), Antikacı (1816), Midlothian'ın Kalbi (1818), Rob Roy (1818), Lammermoor'un Gelini (1819), Ivanhoe (1820), Kenilworth (1821), Korsan (1822), Tılsım (1825).

XII. YÜZYILIN OLAYLI GÜNLERİNDE, HAÇLI SEFERLERİ SIRASINDA TARAFLAR ARASINDA BİR BARIŞ ANTLAŞMASI YAPILMIŞTI. ŞÖVALYE KENET...

HAÇLILARIN TOPLANDIĞI FİLİSTİN'E DOĞRU BİR ÇÖLDE GİDİYORDU..

ARKADAŞIM, ORADA SU VE GÖL VAR. DİNLENEBİLİRİZ.

BUNU HAKETTİK DOĞRUSU!

BU DA KİM?

BUNU SEN İSTEDİN!

BİLMİYORUM. BENİM GELMEMİ BEKLİYORMUŞ!

AH!

HALKLARIMIZ ARASINDA BİR ANTLAŞMA VAR. DOST OLMALIYIZ.

HIM! BİRAZ GEÇ ÖNERDİN AMA YİNE DE KABUL!

MÜSLÜMAN KENET'İN KUDÜSE GİTTİĞİNİ ÖĞRENİNCE...

ORAYA İZİN KÂĞIDI ALMADAN GİRERSEN VURURLAR SENİ..

İZNİM VAR BENİM. HEM DE SULTANIN KENDİ İMZASIYLA!

TAMAM. SENİNLE GELİYORUM.
BİR KEŞİŞİ ARIYORUM.. BİRLİKTE DUA EDECEĞİM.
AZ SONRA DAĞLIK BÖLGEYE GELDİKLERİNDE...
BU DA NE DEMEK?
SALDIRIDAN ATLI DENGESİNİ YİTİRDİ!
İMDAT! BU DELİ BENİ ÖLDÜRECEK!
DUYDUM ARKADAŞ! BIRAK ONU! ORDULAR ARASINDAKİ ANTLAŞMA SÜRESİNCE, BİRBİRİMİZE DOSTLUK SÖZÜ VERDİK...
ONU TANIMIYOR MUSUN? KEŞİŞ HAMAKO'DUR BU!..
ARADIĞIM KEŞİŞ...
DOĞRU... BEN ÇÖL GEZGİNİYİM, HAÇLILARIN DOSTUYUM HERKESİN KORKULU DÜŞÜYÜM
KEŞİŞİN MAĞARASINA DOĞRU YÜRÜMEYE KOYULDULAR. GECE OLUNCA...
BÜYÜK KOMUTANLARIN BENİ NE İŞLE GÖREVLENDİRDİKLERİNİ BU GARİP KEŞİŞE NASIL SÖYLEYEBİLİRİM?
ŞŞŞT! BENİ İZLE...
KENET ADAM UYUDUKTAN SONRA ÇIKTI...
SANA BU DÜŞMANIN DUYMAMASI GEREKEN ŞEYLERDEN SÖZ ETMELİYİM.
BEN TEODOR DE ENGADI'YİM. KRALINIZ RİCHARD'DAN NE HABER GETİRDİN?
SİZ: AZİZ TEODOR DE ENGAD!

KRALIMIZ HASTALANDI. PRENSLER BU MESAJI GÖNDERDİLER.

BUNUN ÜZERİNE TEODOR DUVARDA GİZLİ BİR DÜĞMEYE BASTI.
BUNUNLA GÖZLERİMİ BAĞLA. SANA GÖSTERECEĞİM HAZİNEYİ BENİM GÖRMEM YASAKTIR.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
GİZLİ BİR GEÇİT. BU KAPI DA NE?
GÖRECEKLERİN DAHA YENİ BAŞLADI, KENET.

EŞİĞİ GEÇTİLER, VE...
TANRIM BU!

KUTSAL KALINTI!..

BİR AYİN ALAYI! BURASI KENDİLERİNİ TANRIYA ADAYANLARIN BİR MANASTIRI.

BUNLARIN ARASINDA İNGİLTERE KRALI RİCHARD'IN YEĞENİ EDİTH PLANTAGENET VARDI. KENET ONUNLA EVLENMEYİ DÜŞÜNÜYORDU...
O! BANA BİR GÜL ATTI... BURADA NE ARIYOR?

GERİYE DÖNÜP DÜŞMANLARLA YAPILAN ZORLU SAVAŞLARA BAKALIM.
SAVAŞÇILAR, GERİ ÇEKİLİN!

ORDULARI GERİ ÇEKİLMEK ZORUNDA KALDILAR.
KRALIMIZ RİCHARD ÇOK HASTA. SAVAŞI NASIL SÜRDÜRECEĞİZ?
BİLİYORUM BU NEDENLE, PRENSLER 30 GÜNLÜK BİR ANLAŞMA KARARI ALDILAR.

BU ANTLAŞMA, ASLAN YÜREKLİ RİCHARD'I ÇOK ÜZMÜŞTÜ...
BUNU YAPMAMALIYDINIZ, SİR THOMAS!
KRALİÇE VE YEĞENİNİZ PRENSES EDİT, KURTULMAMIZ İÇİN GİTTİKLERİ ENGADİ MANASTIRINA VARABİLMELERİ İÇİN BUNU YAPTIK.

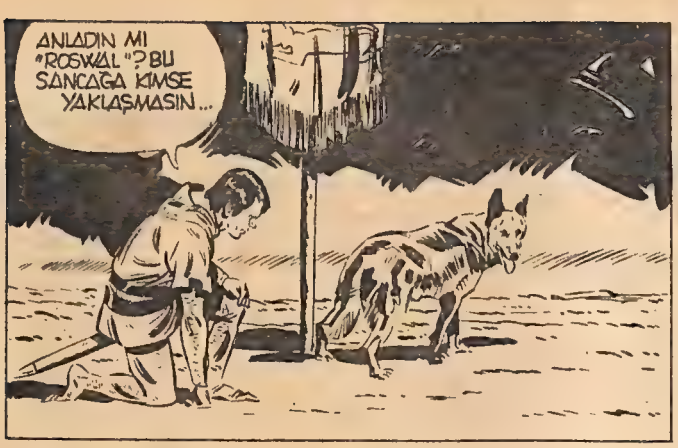
ÖYKÜMÜZE GERİ DÖNELİM...
SENLE BİRLİKTE GELMEKLE KÖTÜ MÜ ETTİM?
SEN OLMASAYDIN KEŞİŞİ HİÇ BULAMAZDIM.
HASTALIKLARDAN VE İLAÇLARDAN ANLADIĞIN DOĞRU MU? KEŞİŞLE KONUŞURKEN DUYDUM.
DOĞRUDUR...
ÖYLEYSE BENLE KONAKLADIĞINIZ YERE GELİP KRALIMIZI İYİLEŞTİRMENİZİ İSTİYORUM. ANTLAŞMA OLDUĞU İÇİN SANA BİR ŞEY OLMAZ, KORKMA!
KORKMUYORUM. SENLE GELECEĞİM!.
BİRKAÇ SAAT SONRA ORDULARIN KONAKLADIĞI YERDE.
DERHAL KRAL RICHARD'I GÖRMELİYİM. SANIRIM ONU İYİLEŞTİREBİLECEĞİM.
NE DEDİNİZ. AMA SİZ DOKTOR DEĞİLSİNİZ Kİ ŞÖVALYE KENET...
BEN DEĞİL, SİR THOMAS.. BENLE GELEN ADAM KRALIMIZI İYİLEŞTİREBİLECEK...
KRALIMIZI BİR DÜŞMAN MI İYİLEŞTİRECEK?
PRENSLERİN EMRİ ÜZERİNE EFENDİM. SİZİ İYİLEŞTİRECEK BİRİNİ GETİRDİM.
KAHRAMANIMIZ HİDDETLENEN SİR THOMAS'I DİNLEMEDEN KRALIN ÇADIRINA DALDI...
SİZ, KENET! DUYDUM Kİ ENGADİ MANASTIRINA GİTMİŞSİN... NEDEN?
BİR DÜŞMAN GETİRMİŞ, EFENDİM!
BU DOĞRU MU KENET?
DOĞRU, MAJESTELERİ. BİZİMKİLERLE ARALARINDA BİR ANLAŞMA VAR. SİZİN İYİLEŞMENİZ HEPSİNDEN ÖNEMLİDİR
YAŞAMINIZ BU ADAMIN BAŞARISIYLA OLACAK, KENET!
SİZ O ADAMA GÜVENEMİYORSUNUZ.

TÜM SORUMLULUĞU ÜSTLENİYORUM MAJESTELERİ..
TAMAM KENET... AMA SÖYLEYİN BANA, ENGADİ'DE KEŞİŞ TEODOR'LA KONUŞMUŞSUNUZDUR...
ONUNLA KONUŞTUM. KUŞKU ÇEKMEMEK İÇİN DELİ NUMARASI YAPIYOR.
TAMAM, KENET! ADAMI GETİRİN!
AMA... MAJESTELERİ... BİR DÜŞMANA NASIL GÜVENEBİLİRSİNİZ?
YETER, SİR THOMAS!
SAVAŞLARA KATILMAKTAN VE ORDUMUZUN SÜREKLİ YENİLMESİNDEN BIKTIM!
"SULTANIN HASTALIĞIMDAN YARARLANIP..."
ONLARI GAFİL AVLAYACAĞIZ!..
"BENİM EN İYİ SAVAŞÇILARIMI ÖLDÜRMESİNDEN BIKTIM.."
ANLADINIZ MI SİR THOMAS? TEKRAR SAVAŞMAK İÇİN SAĞLIĞIMA KAVUŞMAK İSTİYORUM!
ADAM GELDİ VE KÜÇÜK BİR TORBANIN İÇİNDEKİLERİ BİR BARDAK SUYA DÖKÜP KRALA VERDİ...
UNUTMAYIN, KENET! YAŞAMINIZIN KARŞISINDA SAĞLIĞIM!
TAMAM MAJESTE!
BANA KARŞI DUYDUĞUN GÜVEN İÇİN TEŞEKKÜRLER DOSTUM.
ANTLAŞMA BOYUNCA DOSTLUK SÖZÜ VERMİŞTİK... HEPSİ BU...
ASLAN YÜREKLİ RİCHARD İLACI İÇTİKTEN SONRA DERİN BİR UYKUYA DALDI... BU ARADA...
SİZİ BURADA BULACAĞIMI UMMUYORDUM, KONRAD DE MONSERAT MARKİZİ.
BEN DE SİZİ, TEPELİKLİ SESİ BAŞKANI...

KONUŞACAKLARIMIZ VAR, SAYIN MARKİ... BİLİYORSUNUZ Kİ, HIRİSTİYANLAR ORDULARINI ÇEKERLERSE, SULTAN BİZİ ÖDÜLLENDİRECEK.
EVET, SİZ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
GÖRDÜĞÜM KADARIYLA ZATEN BENİM MARKİLİĞİM VE SİZİN DURUMUNUZ BİRAZ TEHLİKEDE...
DOĞRU, AMA BU İŞİN GERÇEKLEŞMESİ İÇİN KRALIN İYİLEŞMEMESİ GEREK!
İKİ ADAM DA KENDİ ÇIKARLARI İÇİN HAÇLI SEFERLERİNİ BAŞARISIZLIĞA UĞRATMAK İSTİYORLARDI...
UMARIM KONUŞTUKLARINIZ ARAMIZDA KALIR.
BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ! BENDEN GİZ ÇIKMAZ...
BİRKAÇ GÜN SONRA KRAL RİCHARD SAĞLIĞINA KAVUŞUR...
HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER KENET. SİZİ HAKSIZLIK ETTİM!
BUNU UNUTUN EFENDİM.
BENİ İYİLEŞTİREN ADAM NEREDE?
ARKADAŞLARIYLA GİTTİ, MAJESTE.
BİRDEN, AVUSTURYA ARŞİDÜKÜ'NÜN ÇADIRINDA...
ARKADAŞLAR! MON SERRAT MARKİ'Sİ DOĞRU SÖYLÜYOR. HEPİMİZİN GÖNÜLLÜ SAVAŞMAMIZA KARŞIN, İNGİLTERE KRALI BİZİ BUYRUĞU ALTINA ALDI...
HE, HE... KONUŞMAM SONUCUNU GÖSTERDİ. HIRİSTİYANLARIN YENİLMESİ İÇİN BU İLK ADIM.
SANCAĞIMIZI İNGİLTERE SANCAĞININ YANINA DİKELİM, SÖVALYELER!
YAŞASIN AVUSTURYA!
YAŞASIN ARŞİDÜK!
BU DA NE DEMEK?
SANIRIM AVUSTURYA ARŞİDÜKÜ'NÜN ADAMLARI..
AZ SONRA..
BU SANCAĞI BURAYA KİM KOYDU? YANIT VERİN!
BEN AVUSTURYALI LEOPOL, EFENDİM.

ÖYLEYSE İNGİLTERE KRALI RİCHARD'IN BU SANCAĞI VE SİZLERE YAPACAĞINI GÖRECEKSİNİZ..
ONLARI YENELİM VE İNGİLTERE'NİN GURURUNU YOK EDELİM.!
SÖZLERİNİNİ GERİ ALACAKSIN!
DİKKAT EDİN EFENDİM! SİZİN YAŞAMINIZ BENİMKİNDEN ÇOK DEĞERLİ...
ONA BİR DERS VERECEĞİM..
DİKKAT, MAJESTE!
AAAH!
VE ŞİMDİ!
HEMDE AĞIR HASTALIKTAN SONRA.
KOCA ADAMI KALDIRDI, KRALIMIZ!
BU SANA ÇOK ŞEY ÖĞRETECEK!
AAAHHH!

OOF!
SİZE GELİNCE, KENET... KORUMAK ÜZERE SANCAĞIMIZI SİZE TESLİM EDİYORUM!
AMA, YAKIN BİR YERDE...
PRENSLERİN ARASINDAKİ BAĞI KOPARDIK! HE, HE, HE!
İNGİLİZ YÜREKLİ Mİ? HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL!
O GECE KENET SANCAĞIN DİBİNDEN AYRILMADI. SABAHA KARŞI...
DUR! NE ARIYORSUN?
BENİ BURAYA GÖNDERENE GİDİN, EFENDİM...
BUNU GÖRÜNCE BANA GÜVENECEKSİNİZ.
EDİT PLANTAGENET'İN YÜZÜĞÜ!
KAHRAMANIMIZIN KAFASINDA TATLI BİR GÖRÜNTÜ CANLANDI... UZUN SÜREDİR EVLENMEK İSTEDİĞİ, MANASTIRDA GÖRDÜĞÜ GENÇ KIZ...
HIMM! YA BU... GERÇEK DEĞİLSE AYRICA KRAL BANA SANCAĞI KORUMA GÖREVİ VERDİ. BIRAKIP GİDEMEM...
SÖYLE BAKALIM! NEDEN GELDİN?
HÂLÂ SORUYOR MUSUNUZ? HAYDİ, BENLE GELİN..
NE? ROZWAL, EDİT'İN KÖPEĞİ!
HALA KUŞKU DUYUYOR MUSUNUZ?
BENİ İYİ DİNLE, "ROSWAL" BU SANCAĞI İYİ KORU! KİMSEYİ YAKLAŞTIRMA! ANLADIN MI?

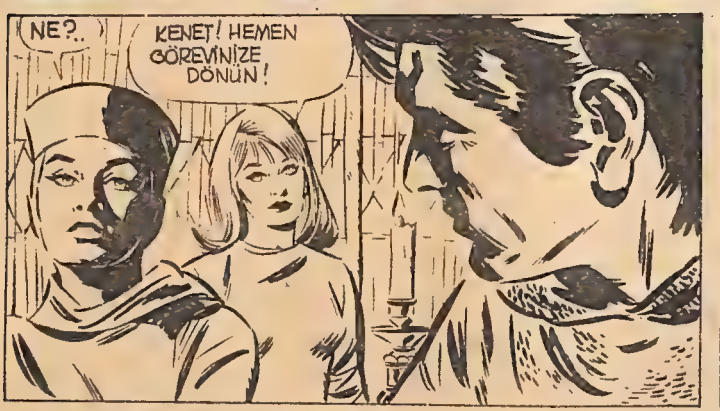

ANLADIN MI "ROSWAL"? BU SANCAĞA KİMSE YAKLAŞMASIN...

TAMAM... GİDELİM!

AZ SONRA KENET'LE SOYTARI AYRI BİR ÇADIRA VARIRLAR...
BUYRUN EFENDİM..

GÖRDÜN MÜ, SEVGİLİ YEĞENİM? BU SERÜVENCİ RUHLU KENET'İN GÖREVİNİ UNUTACAĞINI HEP SÖYLERDİM.
BUNUN İÇİN Mİ YÜZÜĞÜMÜ İSTEDİNİZ. ONA, KRALIN SANCAĞINI BIRAKTIRDINIZ.

BUNUN İÇİN ONA CEZA VERDİRTECEKMİSİNİZ? LÜTFEN BUNU YAPMAYIN! GELİRSE ONU GERİ GÖNDERİN...


NE?..
KENET! HEMEN GÖREVİNİZE DÖNÜN!

YÜZÜĞÜNÜZ.. TÜM KONUŞTUKLARINIZI DUYDUM...
HAYIR, SİZDE KALSIN... SİZE OLAN SEVGİMİN VE OLANLARDAN DUYDUĞUM ÜZÜNTÜNÜN BELİRTİSİDİR BU.

TEŞEKKÜRLER BAYAN.
ŞİMDİ DE ÇOK GEÇ OLMADAN GİDİN!

AMA KENET, SANCAĞIN OLDUĞU YERE GELİNCE...
NE? TANRIM!..

KÖPEĞİ ÖLDÜRÜP, İNGİLTERE SANCAĞINI ÇALMIŞLAR.

TANRI SENİ KORUSUN! BU KÖPEK ÖLMEMİŞ... İYİLEŞTİRİLEBİLİR.
KRAL RICHARD'I İYİLEŞTİREN ARKADAŞIM.
KENET OLANLARI ANLATTI...
KRALIN EŞİNİN BİR OYUNUNA GELDİM!
ÖYLEYSE KRALDAN KAÇIP SULTANIMIZIN BAYRAĞINA GEL!
ÖLMEYİ YEĞLERİM! KENDİMİ SATMAM BEN.
SULTAN KRALLA ANLAŞMA YAPMAK İSTİYOR. O ZAMAN KUDÜS'E GİDEBİLECEKSİNİZ...
AYRICA SULTANIMIZ EDİT PLANTAGENET ADLI BİR KIZLA EVLENMEK İSTİYOR.
BU SÖZLERİ DUYAN KENET, ÇOK ÖFKELENDİ...
BU DOĞRU OLAMAZ! ORDULARININ UYDURDUĞU BİR SAÇMALIK BU!
YANILIYORSUN ARKADAŞ. SAVAŞA SON VERMEK İÇİN BİR ÇOK HRİSTİYAN PRENSİ BUNU OLUMLU KARŞILADI.
SANA GÜVENEMİYORUM! KÖPEĞİ SANA VERDİĞİME PİŞMANIM!
İYİLEŞTİĞİ ZAMAN GERİ GETİRECEĞİM..
ERTESİ SABAH KAHRAMANIMIZ KRALA GÖREVİNİ BOŞLADIĞINI SÖYLEDİ...
BUNU SİZDEN BEKLEMEZDİM HİÇ, KENET... AMA BU SUÇUNUZLA SİZİ BAĞIŞLAMAMI BEKLEMEYİN!
ÖNEMLİ DEĞİL, MAJESTE... AMA BİLİN Kİ, ÇEVRENİZ HAİNLERLE DOLU.
NE? BUNU NASIL SÖYLERSİN?
YEĞENİNİZ EDİT'İ SULTANLA EVLENDİREREK SİZİN ŞEREFİNİZE LEKE SÜRÜP BÖYLECE SAVAŞA SON VERMEK İSTİYORLAR.
YALAN! BURADAN DIŞARI ÇIKIN!
YAKALAYIN! KAÇARSANIZ SİZİ ÖLDÜRTÜRÜM!
BİLİN Kİ BU KIZIN ADI SÖYLEYECEĞİM SON SÖZ OLACAKTIR.

AZ SONRA KENET TUTUKLANIR-KEN...

YAPTIĞINA ÜZÜLEN KRALIN EŞİ...

BAĞIŞLAYIN EFENDİM. AMA KRAL ÖNEMLİ BİR KONUYU GÖRÜŞÜYOR...

BEN DE ONUNLA ÖNEMLİ BİR KONUDA KONUŞACAĞIM.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

TAMAM ÖYLEYSE.. YAPABİLECEĞİM TEK ŞEY, ONU SÜRGÜNE GÖNDERMEK!..

BÖYLECE EN YÜREKLİ SAVAŞÇINIZI YİTİRECEKSİNİZ. HAKSIZ DAVRANIYORSUNUZ!

HAYIR SEVGİLİ YEĞENİM... ASIL, SEN ONA TUTULDUN O DA SANA...

BU ARADA ÖTEKİ KAMPINDA SULTAN PLANINI ANLATIYORDU...

KABUL EDECEKTİR EFENDİM. KRAL RICHARD BU SAVAŞI SÜRDÜRECEK DURUMDA DEĞİL...

YEĞENİN BENLE EVLENMESİNE RAZI OLURSA, HRİSTİYANLARA KUDÜS YOLUNU AÇACAĞIM VE BARIŞ YAPACAĞIM.

ASLINDA UYKULARINA GÜVENİYORDU.

ORDULARININ ARDINDAN GİTTİĞİ UTKULARA...

BİTMEZ GİBİ GÖZÜKEN UTKULARINA...

BUNU HİÇ BEKLEMİYORLAR!

DİKKAT! KAYALAR!

BU BİR TUZAK!

BAŞKA YOLU YOK! YA O KIZLA EVLENMEMİ KABUL EDER, YA DA TÜM ORDULARINI YOK EDERİM...
GÜNLER SONRA... KRAL RICHARD BAZI HAİNLERİN VARLIĞINDAN KUŞKULANMAYA BAŞLAMIŞTI...
ŞÖVALYE KENET'E KARŞI HAKSIZLIK YAPTIM. AMA SULTAN'A HEMEN ANTLAŞMA İÇİN MESAJ GÖNDERECEĞİM...
HRİSTİYANLARIN İSTEDİĞİ DE BU EFENDİM...
ESTOS İSE...
GALİBA KRAL KUŞKULANMAYA BAŞLAMIŞ!..
SİZ NE ÖNERİRSİNİZ?
GERİ DÖNMEMELİYİZ!..İLK ÖNCE TEHLİKELİ DÜŞMANIMIZ ŞÖVALYE KENET'TEN KURTULMAMIZ GEREK!
İKİ HAİNİN ESKİ VE SOYLU BİR DOSTLUKTAN HABERLERİ YOKTU...
DOSTUM! BENİ Mİ BEKLİYORDUN?
SÜRÜLDÜĞÜNÜ BİLİYORUM, ARKADAŞIM. GEL, KONUŞALIM.
UZUN KONUŞMALARDAN SONRA.
BUNU NEDEN YAPIYORSUN? BU ŞEKİLDE SULTANA HAİNLİK ETMİŞ OLMUYOR MUSUN?
BANA DOĞRU GELEN HER ŞEYİ YAPARIM ARKADAŞIM.
BANA BİR GİYSİ VERDİĞİNE GÖRE DİLSİZ BİR ESİR GİBİ KRALIM RICHARD'I YAKINDAN İZLEYİP ONU KORUYABİLİRİM...
BİRKAÇ SAAT SONRA KENET BELİRSİZ VE TEHLİKELİ BİR SERÜVENE ATILMAK ÜZERE HAZIRLANDI...
BU SAHTE MESAJI KRALINA VER VE DİLSİZ OLDUĞUNU SAKIN UNUTMA...
HRİSTİYAN KAMPINDA TANIRLAR MI BENİ ACABA?

UMARIM BİR TANIYAN ÇIKMAZ!

EN SONUNDA KRAL RİCHARD'IN KAMPINA VARDIĞINDA...

SULTANIN KRALIMIZA ARMAĞAN OLARAK GÖNDERDİĞİ BİR ESİR!

NEDEN GÖNDERDİ ACABA?

ASLAN YÜREKLİ RİCHARD GETİRİLEN MESAJI AÇTI VE...

SAVAŞI SÜRDÜRECEĞİNE ÜZÜLDÜM, AMA YÜREKLİLİĞİNİN KARŞILIĞI OLARAK BU SAĞIR VE ÇOK İŞİNE YARAYACAK ESİRİ GÖNDERİYORUM...

İYİ... GÖREVİN BENİ VE ÇADIRIMI KORUMAK OLACAK...

BİRKAÇ GÜN SONRA...

İŞTE ADAMIMIZ BU, MARKI...

NE DEMEK İSTİYORSUN?

SANCAĞI BİZ ÇALMIŞTIK. RİCHARD ÇALANI ARIYOR. O BİZİ BULMADAN BİZ ONUN İŞİNİ BİTİRMELİYİZ.

BU ADAM DİLENCİ KILIĞINDA OLACAK.. SABAH, RICHARD'IN ÇADIRINA GİRİP ONU ÖLDÜRECEK...

GERÇEKTEN ÇOK CÜRETLİSİNİZ...

BÖYLECE ERTESİ GÜN...

KAMPA GİREBİLİR MİYİM? ORADA BU ZAVALLI DİLENCİYE BİRAZ EKMEK VERİRLER...

TAMAM, TAMAM! AMA YARIM SAAT İÇİNDE ÇIKACAKSIN, ANLADIN MI?

AMA BU GARİP ADAM İÇİN ASLAN YÜREKLİ RICHARD'I ÖLDÜRMEYE YARIM SAAT YETERLİYDİ.

HAYDUT KRALIN YATAĞINA YAKLAŞTI.
AMA BİRİSİ YOLUNU KESTİ...
KONUŞAMADIĞIM İÇİN ÜZGÜNÜM...
AH!
AMA BUNU YAPMAYA ÜZÜLMÜŞYORUM...
AAH!
BENİ ÖLDÜRMEK İSTEDİ..!..
TEŞEKKÜRLER BENİM SADIK ZOHALFUM. SENİ BANA VERENE YAŞAMIMI BORÇLUYUM.
HAYDUT DAHA SONRA YARGILANMAK ÜZERE GÖTÜRÜLDÜ. BU ARADA...
MAHVOLDUK ŞİMDİ!..
KONUŞMAZ... BİZİ ELE VERMEKTENSE ÖLMEYİ YEĞ TUTAR, MARKİ.
YANILMAMIŞTI. HAYDUT KONUŞMADI ÖLMEYİ YEĞLEDİ...
ZOHALİF, SANCAĞI ÇALANI BULURSAN AĞIRLIĞINCA ALTIN VERECEĞİM...
ASLINDA ÇALANIN AVUSTURYA ARŞİDÜKÜ OLDUĞUNU BİLİYORUM. AMA BUNU YAPTIRAN BAŞKA BİRİ.. ONU BULMAYA ÇALIŞ, ZOHALUF.

BUNUN ÜZERİNE ESİR KRALDAN, YAZMAK İÇİN İZİN İZLEDİ VE...

Hristiyan ordularının komutanlarının önünüzden geçeceği bir yerde durun. Anadolu'nun belki bu biçimde bulabilirsiniz...

OLDU ZOHALİF.. BU İŞİ SABAH DÜZENLEYECEĞİM...

O GECE ESİR KILIÇINDAKİ KENETLERİN NASIL YAKALANACAĞINI DÜŞÜNÜRKEN..

NE? YİNE Mİ SEN?

ŞŞST! SUS, DOSTUM...

ORDULARIMIZIN ARASINDAKİ ANTLAŞMAYLA BURAYA KOLAYCA GELEBİLİYORUM. SANA KÖPEĞİ GETİRDİM.

"ROSWAL"!

SANA YARARI DOKUNABİLİR. YOLUN AÇIK OLSUN.

AH, UNUTUYORDUM, SULTANIM BU MEKTUBU EDİTH DE PLANTAGENET'E GÖNDERDİ.

KAHRAMANIMIZ ALMAYACAKTI, AMA DOSTU GİTMİŞTİ...

ONA VERMEKTEN BAŞKA ÇIKAR YOLUM YOK...

ERTESİ SABAH, RICHARD KUMANDANLARININ ÖNÜNDEN GEÇMELERİ İÇİN BİR ÇÖZÜM BULDU.

HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR BU ARKADAŞIM.

KORKMAYIN! BİZİ KİMSE ELE VEREMEZ...

AMA İKİSİ DE YANILIYORLARDI. RICHARD'IN ÖNÜNDEN GEÇERKEN...

"ROSWAL" O GECEYİ ANIMSAYABİLSE HAİNLERİ TANIYACAKTIR.

SADIK HAYVAN İÇGÜDÜSÜYLE SALDIRIR...
OH!
İM... İMPAAAT!
HAYIR! HAYIR!
GRRR!
¡AHURGH! GRRR!
KONRAD DE MONTSERRAT MARKİ'Sİ VE TAPINAKLAR BAŞKANI! HAYVAN SİZİ TANIDI! İKİNİZ DE HAİNSİNİZ!
HAYIR BEN SUÇSUZUM...
YANILIYORSUNUZ! BEN SUÇSUZUM!
GRRR..!
SANCAĞA DOKUNMADIM EFENDİM.
BEN DE.. YEMİN EDERİM
SÖZLERİNİZ SİZİ ELE VERİYOR! SUÇLAMANIN SANCAK KONUSUNDA OLDUĞUNU NEREDEN BİLİYORDUNUZ? KONRAD DE MONSERAT'LA TEKE TEK DÖVÜŞECEĞİM..!

PRENSLER BUNU ONAYLADI. DÖVÜŞ BEŞ GÜN İÇİNDE OLACAK.

KRAL RICHARD SADIK ESİRİ ZOHALİF'Lİ BULDU VE...
SULTAN'A GİDİP TARAFSIZ BİR BÖLGE BULMASI VE BU DÖVÜŞE GELMESİNİ SÖYLE...

ŞİMDİ... YEĞENİM EDİTH'İ GÖRDÜN MÜ HİÇ? BELKİ DE GÜZELLİĞİ SENİN DİLİNİ AÇACAK...

HA! SANIRIM BENİ TANIDI!

AMA EDİTH'E MEKTUBU VERMEM GEREK. HİÇ BİR ŞEY SÖYLEYEMEYECEĞİM!..

BİR KAÇ DAKİKA SONRA EDİTH'İN YANINDA...
ŞÖVALYE KENET, GİZLENMENİZE GEREK YOK. SİZİ TANIDIM...

KRAL SUSMAMI EMRETTİ. BU MESAJ SİZEDİR...

SULTAN BENLE EVLENMEK İSTİYOR! UTANÇ VERİCİ BİR ŞEY BU ŞÖVALYE KENET!

ŞİMDİ DÜŞMANIN ELÇİSİ OLAN ARAMI SEVDİĞİM İÇİN UTANÇ DUYUYORUM! HEMEN ÇIKIN BURADAN!

KAHRAMANIMIZ DUYGULARINI BASTIRARAK AĞIR SÖZLERİ DİNLEMEK ZORUNDA KALDI...
EFENDİNE GİDİP KABUL ETMEDİĞİMİ SÖYLE!

BU ARADA...
GİTMEMİZ GEREK, MARKİ... AMA...
BAŞIMA BU DÜELLODAN BAŞKA ŞEYLER DE GELEBİLİRDİ...

SAVAŞÇILARIMA ANTLAŞMAYI BOZUP SULTAN'A SALDIRMALARINI EMRETTİM. BU HRİSTİYANLARIN SONU OLUR.

HEMEN SULTAN'A HABER VERMELİYİM...
ORDULAR HAZIRLANMIŞTI...
BİLİYORSUNUZ, PRENSİMİZ SALDIRMAMIZI EMRETTİ...!
ÇOK İYİ OLDU. SAVAŞ ZAMANI GELMİŞTİ...
DÜŞMAN ORDULARI, DİKKAT!
OLANAKSIZ! ANTLAŞMA BOZULMADI DAHA...!
SİLAHLARI ALIN... SAVAŞ YİNE BAŞLADI!
DİKKAT! İLERİ!...
HERKES ATLARA!..
KAVGA HEMEN BAŞLADI...
HAYDİ ATLARA! BU İŞİ BİTİRELİM!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA BÜYÜK BİR ORDU GÖZÜKTÜ...
ŞURAYA BAKIN! MİLYONLARCA ADAM GELİYOR!

KRAL RICHARD BU KADAR ADAMA KARŞI GELMEMİZİ NASIL İSTEDİ?

EMİNİM BİR YANLIŞLIK VAR!

İLERİ!

SAYICA ÜSTÜN OLAN ORDULAR HRİSTİYANLARA SALDIRDIKLARINDA

DURUN! HEPİNİZ DURUN!

BU SAVAŞÇILARI İKİ SEFİL ADAM YANILTIP SAVAŞA GÖNDERDİ...

KENET'İN DOSTU DURUMU AYDINLATMIŞTI... ORDU GERİ ÇEKİLDİ...

ESİRİNİZ SULTANIN BANA EVLENME ÖNERİSİNİ GETİRDİ EFENDİM.

YANITIN NE OLDU...

"HİÇ BİR ZAMAN" MAJESTE!

NASIL İSTERSEN. YANITINI DERHAL SULTAN'A GÖNDERECEĞİM, AYNI ZAMANDA BANA TARAFSIZ BİR BÖLGE BULMASINI DA İSTEYECEĞİM.

AMA...

ESİRİN KENET OLDUĞUNU SÖYLEYEMEDİM. ACABA O DA TANIDI MI?

BANA ÇABUK ZOHALF'U BULUN!

GEL ZOHALF. SABAH YOLA ÇIKIP BUNU SULTANA VERECEKSİN.

O GECE FRANSA KRALI RİCHARD'LA BİR TOPLANTI YAPTI...

ASKERLERİMLE ÜLKEME GERİ DÖNÜYORUM, RICHARD.

BEN DE EFENDİM. ADAMLARIM SAVAŞMAKTAN YORULDULAR...

NE? BENİ YALNIZ MI BIRAKIYORSUNUZ?

BU SAVAŞTAN HEDİMİZ BİRİK MAŞESTE...
ÖYLEYSE BEN YANLIZ KALACAĞIM.
ERTESİ GÜN SULTAN, KRAL İLE MARKİ ARASINDAKİ DUELLOYA KATILACAĞI VE BUNUN İÇİN TARAFSIZ BİR BÖLGE BULUNDUĞU HABERİ GER...
BUNU BİLDİRİN. DÜELLO SABAH OLACAK. BU GÜNDEN GİTMELİYİZ...
O GÜN, MARKİ BİR YANDAN...
...KRAL RİCHARD ÖTEKİ YANDAN SULTAN'IN BULUNDUĞU YERE DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...
ZOLLAUF NEREDE? BENİM YANIMDA OLMAKTAN BIKIP GERİ DÖNDÜ HERHALDE...
ONU BİR DAHA GÖRMEDİK.
BELİRLENEN YERE VARDILAR...
SULTAN BİZİ KARŞILAMAYA GELDİ.
RİÇHARD EŞİNİN VE YEĞENİNİN BULUNDUKLARI ARABAYA BAKTI...
SENLE BARIŞ KARŞILIĞINDA EVLENMEK İSTEYEN SULTAN O İŞTE.
LÜTFEN ANIMSATMAYIN EFENDİM.
GELİŞİNİZ BENİ ÇOK SEVİNDİRDİ, SOYLU KRAL...
TEŞEKKÜR LER SULTAN.
RİCHARD ATTAN İNDİ...
GEL, BAYANLARI SELAMLA SULTAN.. SONRA KONUŞURSUN.
İYİ AMA NEDEN? YANITINIZ TÜM UNUTTUKLARIMI YOK ETTİ
RİCHARD BİRDEN BİR ŞEY GÖRDÜ...
SULTAN VE BENİ İYİLEŞTİREN AYNI İNSAN...
DOĞRU MAŞESTE!

ŞİMDİ ÇOK ŞEYİ ANLIYORUM. SÖVALYE KENET'DE BİR ESİR KILIĞINA GİRMİŞTİ...
DEMEK ANLADINIZ!..

İLK ANDAN BERİ...
SÖVALYE KENET'İN SİZDEN BİR DİLEĞİ VAR.

İŞTE GELDİ..
BANA SİZİN ADINIZA KONRAD DE MONSERAT'LA DÖVÜŞMEK ŞEREFİNİ VERİN, MAJESTE?
BENİM YERİME Mİ DÖVÜŞECEKSİN?

SİZİN HAYATINIZ İNGİLTERE İÇİN ÇOK DEĞERLİ EFENDİM...
HIM... ŞİMDİYE DEK BENİM İÇİN YAŞAMINI ÇOK KEZ TEHLİKEYE ATTIN KENET. TAMAM, İSTEDİĞİN C.SUN!

BİR SAAT SONRA...
KENET YARIN DÖVÜŞEREK KENDİNİ BÜTÜNÜYLE BAĞIŞLATACAĞI İÇİN, ÇOK MUTLUYUM.

HİZMETLERİNE KARŞI SENİNLE EVLENMESİ ONA İYİ BİR ÖDÜL OLACAK...
ÇOK ŞEREFLİ BİR İNSANDIR O...

YARIN KAZANMASINI TÜM BENLİĞİMLE İSTİYORUM..

BU ARADA HAİN MARKİ KONRAD DE MONSERAT..
KURALLARI BİLİYORSUNUZ..BEN ÖLÜRSEM, DÖVÜŞÜ SİZ SÜRDÜRECEKSİNİZ.
BİLİYORUM MARKİ. AMA YENECEKSİNİZ DEĞİL Mİ?

KRAL RİCHARD'I MI? HA! HA! TABİİ!

BAĞIŞLAYIN, AMA YANILIYORSUNUZ. MARKİ.. ONUNLA DÖVÜŞMEYECEKSİNİZ.
NE? KİMLE, PEKİ?

ŞÖVALYE KENET'LE!.
HAYIR, BU OLAMAZ!
GLUP!
AYRICA KRALLA DÖVÜSSENİZ BİLE SAĞ KALAMAZSINIZ, MARKİ!.
KENET'LE!..
ŞİMDİ KORKUYOR MUSUNUZ MARKİ?
YOK, YOK.. ŞAŞIRDIM. BUNU BEKLEMİYORDUM!.
DÖVÜŞMEMELİSİN MARKİ. YOKSA KENET İKİMİZİN DE İŞİNİ BİTİRİR!.
DÖVÜŞMEMEK Mİ? DELİ MİSİNİZ?
O GECE KENET'İN İŞİNİ BİTİRİRSEN BU TORBANIN HEPSİ SENİN OLACAK, TOSTUM...
HIM.. TAMAM!
BU, KENET'İN SON GECESİ OLACAK!

AAHHH!..
AAHH!
ALÇAK!
OF!
SİZLENİP ONLARIN KONUŞTUKLARINI DİNLEMEKLE İYİ ETMİŞİM!
AMA GARİP ASKER YENİLGİYİ KABUL ETMEDİ..
ÖLECEKSİN KENET!

BU ARADA
DEDİKLERİN DOĞRUYSA, ŞÖVALYE KENET ŞU SIRADA ÖLDÜ.
BUNUN İÇİN BİR ASKERE PARA VERDİM...
YARIN SABAH KENET YERİNE KRALLA KARŞILAŞACAKSINIZ! BU GECE RAHAT UYUYUN!
DOĞRU. KENET KRALDAN ÇOK DAHA TEHLİKELİ.. TEŞEKKÜRLER DOSTUM!
TEŞEKKÜRE GEREK YOK. İKİMİZ DE BU İSTEYİZ SONUNA DEK... İYİ GECELER MARKİ.
KÖTÜ RUHLU ADAM BİR KAÇ ADIM GİTMİŞTİ Kİ...
BİR DAKİKA...KONUŞMAK İÇİN AKŞAM ÇOK ELVERİŞLİ. NE DERSİNİZ?
KENET!
DEMEK O APTAL ASKER BECEREMEDİ!..
NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜZÜ BİLİYORUM, BUNDAN SONRA DAHA BECERİKLİ BİR ASKER BULUN...
HAYDİ, KORU KENDİNİ ALÇAK ADAM!..
BU KILICI AL VE KARŞIMA ÇIK!

BAŞKAN KAÇMAYA KALKTI. AMA...
KAÇACAK MISIN, KORKAK?
...BAŞKA SEÇENEĞİ KALMADI...
AAH!
HAYDİ! NE BEKLİYORSUN, AL KILICINI!
HAİN ADAM PİS BİR HİLEYE BAŞVURDU...
AH!
ÖLECEKSİN KENET!
HAY!
BENDEN KURTULAMAZ-SIN!
GÖZLERİ GÖRMEYEN KAHRAMANIMIZIN AYAĞI DALA TAKILIR...
BU KEZ İŞİN BİTTİ!

O SIRADA BİR ŞEY OLDU...
DUR!.. İNGİLTERE KRALI RİCHARD ADINA DUR!

MAHVOLDUM!

BENİ YAKALAYAMAYACAKLAR!..

HAİN ADAM KARANLIKTA TEHLİKEYİ GÖREMEDİ...

AZ SONRA...
AAH!

TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN!

KRAL SORARSA BAŞKANIN BENİ VURMAK İSTEYİP SONRADA ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLERSİNİZ. BEN YARINKİ DÖVÜŞ İÇİN DİNLENMEYE GİDİYORUM.
OLUR EFENDİM.

ERTESİ GÜN HERKES MARKİ'YLE KENET ARASINDAKİ DÜELLODA HAZIR BULUNMAK ÜZERE GELMİŞTİ...

SİZE YİNELİYORUM: KENET BENİM ADIMA DÖVÜŞEREK SUÇUNU BAĞIŞLATACAĞI İÇİN GURUR DUYUYORUM.

SUÇUNUN CEZASINI ZATEN ÇEKMİŞTİ O...

HAİN DÖVÜŞE HAZIRLANIYORDU...
HAZIRLANIN MARKİ. RAKİBİNİZ BEKLİYOR!

BAŞKAN ÖLDÜ. HERŞEY KÖTÜ GİDİYOR ŞİMDİ. DÖVÜŞMEK GEREK...

DİKKAT! SOYLU SÖVALYE KENET İNGİLTERE KRALI RICHARD ADINA HAİNLİKLE SUÇLANAN MARKİ KONRAD DE MONSERAT'LA DÖVÜŞECEK

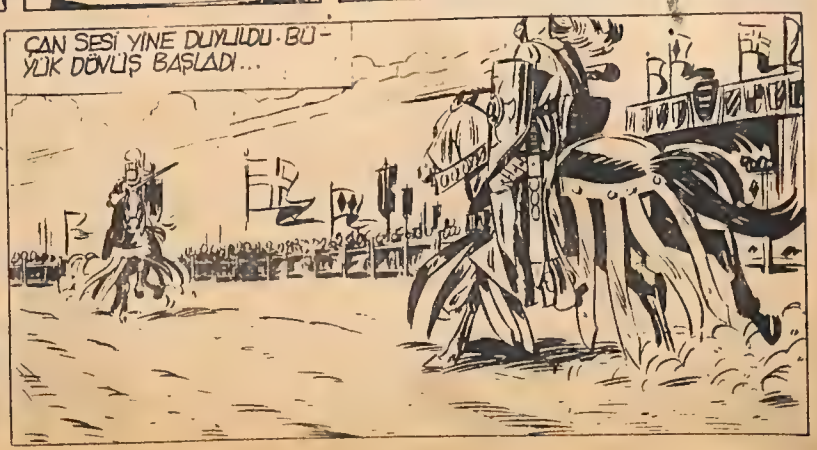
BİR CAN SESİ DUYULDU, VE...
SİZİN İÇİN MAJESTE!

TANRI SİZİ KORUSUN ŞÖVALYE KENET!
İNŞALLAH YENER!

BEN BAŞKANIN UŞAĞIYIM, EFENDİM CESARET!
EFENDİNİZ BANA KRALLA DÖVÜŞMEMİ ÖNERMİŞTİ...

AMA ŞİMDİ YAŞASAYDI, BU EŞİTSİZ DÜELLOYA KARŞI ÇIKARDI!
NEDEN KORKUYORSUNUZ ŞÖVALYE KENET'İ YENEBİLİRSİNİZ!

ARTIK GERİ DÖNEMEZSİNİZ! HAYDİ CESARET!


CAN SESİ YİNE DUYULDU. BÜYÜK DÖVÜŞ BAŞLADI...

MARKİ BİRDEN ÖNE DOĞRU ATILIR...
İŞİNİ BİTİRECEĞİM SENİN!
AAH!..
İCRAÇI
TANRIM... NE-REDEYSE DÜŞECEK!
KAHRAMANIMIZ YERE DÜŞTÜ...
AAH!
HAYDİ HAİN! SUÇUNU KABUL ET!
AMA ATİK DAVRANAN KAHRAMA-NIMIZ...
GEL BAKALIM!
BİR DAKİKA! DURUN!

DOĞRU. DUELLOYU DURDURUN. KENET ONU CEZALANDIRSIN!
BİR DAKİKA MAJESTE! DÖVÜŞÜ TEKE TEK SONUNA DEK SÜRDÜRMEK İSTİYORUM!.
RICHARD KABUL EDER VE...
DÖVÜŞ ÇOK DAHA ŞİDDETLENİR.
BUNLAR İŞE YARAMA YACAK, HAİN!
NE?!
ÇABUK BİR KILIÇ!
AAAH!
SONUN GELDİ KENET!
KENET KILICI ALINCA...
ŞİMDİ HAİN, BAŞKANLA HAÇLI SEFERİNİ BOZGUNA UĞRATIP, KRAL RICHARD'IN YENİLGİSİNİ İSTEDİĞİNİZİ İTİRAF ET!..
DOĞRU! SUÇLUYUM! AMA ŞİMDİ YARALIYIM. LÜTFEN BİR DOKTOR ÇAĞIRIN..

TAMAM! SÖVALYE KENET, HAİNİN İSTEDİĞİNİ YERİNE GETİRİN!..

MARKİ YARIM SAAT SONRA ÖLDÜ... SONRA...

TEŞEKKÜR EDERİM SOYLU SÖVALYE KENET. ŞİMDİ GERÇEK KİMLİĞİNİZİ HERKESİN ÖNÜNDE AÇIKLAYACAĞIM...

DİKKAT!.. HERKESİN BİR SERÜVENCİ SANDIĞI SÖVALYE KENET, İSKOÇYA VELİAHTI KONT HUNTINGTON'DUR.

BU HABER BÜYÜK BİR ŞAŞKINLIK YARATTI....

DÜN GECE İNGİLTERE'DEN GELEN BİR HABERCİYLE ÖĞRENDİM..

BİZE BUNU NEDEN DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİNİZ, KONT HUNTINGTON?

HAÇLI SEFERİNİN SONUNA DEK TANINMAMAK İSTİYORDUM EFENDİM...

SOYLU DOSTUM, SULTAN, İŞTE BİR KAÇ GÜN İÇİNDE KONTLA EVLENECEK OLAN YEĞENİM EDİTH.

TANRI SİZİ MUTLU KILSIN DOSTLARIM.

BU BENİM SİZE DÜĞÜN ARMAĞANIM. BİR TILSIMDIR. KRALINIZ RİCHARD'I BU TILSIMLI İLAÇLA KURTARDIM...

BİRKAÇ GÜN SONRA NİKAH KIYILDI..

TANRI ADINA SİZİ KARI-KOCA İLAN EDİYORUM.

O GÜN SULTAN, İNGİLTERE KRALINA VEDA ETTİ...

GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SAVAŞI SÜRDÜREMEZSİNİZ. BEN DE SİZE KUDÜS'Ü BIRAKAMAM. AMA BİLİN Kİ SULTAN, RİCHARD'IN HER DİLEĞİNİ YERİNE GETİRMEYE HAZIRDIR. TANRI SİZİ KORUSUN.

BÜYÜK BİR SULTAN VE SOYLU BİR DOST! TANRI ONU KORUSUN!

Son

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

BAHÇE Mİ? ÇÖP MÜ?

Mehmet, "Beni Belediye Başkanı'na götür" deyip duruyordu. Ben direniyor, "Başkan sana zaman ayıramaz" diyordum. Ama o kadar diretti ki, sonunda gittik. Konuşma şöyle oldu:

— Bizim mahallede çocuk bahçesi yok. Mümkünse yaptırır mısınız?

— Niçin istiyorsun bakalım bahçeyi?

— Çocuklara güzel bir çevre yaratmak, onlara çevre bilinci vermek için. Bu kent çocuklar için değil. Pis, kalabalık, gürültülü. Bizler doğa nedir, çevre nedir bilmiyoruz. Hiç bahçe yüzü görmüyoruz. Mahallede bir bahçemiz olsa oraya her zaman gidebiliriz; annelerimiz kolayca izin verir buna. Bahçede ağaçları, bitkileri tanıyabiliriz; onları sevmesini öğreniriz. Sonra bahçede oynamak sağlık için de iyi.

— Çevre bilinci niye önemli sence?

— Hep kötü çevreyi öğrenerek büyüyoruz. Bize kötü çevre örnek oluyor. Bu yüzden de çevremizin değerini bilmiyoruz. İnsanlarda çevre bilinci olmasa bitkileri, hayvanları, doğayı, hatta dünyayı yok edebilirler. Oysa doğayı korumamız gerek. Bu hepimizin görevi.

Başkan bunları hoşlanarak dinledi, ancak bir şey demedi; ayağa kalkıp, "Gel bakayım benimle" dedi; çıktık. Başkan'ın otomobiline bindik. Kentin dışına doğru gitmeye başladık. Otomobil zaman zaman ara sokaklara sapıyor, mahalle içlerinde dolaşıyordu. Kısa bir zaman sonra Başkan'ın neyi göstermeye çalıştığını ikimiz de anladık. Bu çöptü; kapıların önüne atılan, köşelere yığılan çöp. Hatta bir bakkalın elindeki faraşı çöp yığınının üzerine boşalttığını bile gördük.

— Mehmet, çevre konusunda haklısın. İnsanlarımızın çevre bilinci olsa çöplerini böyle atmazlardı. En azından torbalara koyup ağzını bağlarlardı. Deminki bakkalı gördün, kapısının önündeki çöp yığını onu rahatsız etmiyor. Oysa çöp, sağlığa ne kadar zararlı?

— Belediye çöpleri niye toplamıyor?

— Toplamaz olur muyuz? Ama yetişemiyoruz. Çöp kamyonları durmadan gidip geliyor. Ama yollar tıkalı... Çöp döktüğümüz yer çok uzakta... Eskiden her gün çöp alınırdı her kapıdan. Şimdi ancak haftada iki kez çöp alabiliyoruz her sokaktan. Yetişemiyoruz. Üstelik halk da, işyerleri de çöp alımı için beş kuruş ödemiyor. Büyük işyerlerinin ne kadar çok çöpü olduğunu bir bilsen. Onların da çöpünü bedavaya kaldırıyoruz. Çöp toplamak için çok para harcıyoruz. B unedenle de yapmak istediğimiz çok şeyi yapamıyoruz. Çocuk bahçelerini yapamıyoruz örneğin.

Otomobil çöplerin döküldüğü yere gelmişti. Kentin dışında çok geniş ve açıklık bir yerdi burası. Kamyonların biri geliyor, biri gidiyordu. Onların boşalttığı çöpleri iki buldozer toprağın altına gömüyordu. Büyük bir çaba göze çarpıyordu. Çalışmaları hayretle izledik bir süre. Sonra Başkan Mehmet'e döndü.

— İşte Mehmet, çevreyle ilgili bir konuda yaptıklarımızı gördün. Çöp konusu, gücümüzü ve paramızı her gün tüketen günlük bir kavga. Aslında çevre bilinci konusunda haklısın; bunu halkımıza ve özellikle çocuklarımıza anlatmak, onlara çevre sevgisi vermek zorundayız. Kabul. Senin de dediğin gibi çocuk bahçeleri ve parklar bu bakımdan çok gerekli. Her mahalleye en az bir bahçe yapmak istiyorum. Hatta bu işi bir sıraya koyduk. Sırayla hepsini yapıyoruz. Sizin mahalle de mutlaka sıradadır. Ancak paramız yetmediği için yılda en fazla beş, on bahçe yapabiliyoruz. Oysa sırada yüzlerce bahçe var. Söyle bana! Sen benim yerimde olsan, önce çöpleri mi toplarsın, yoksa bütün parayı bahçelerin tamamını yapmaya mı ayırırsın?

Mehmet suskunlaştı ve çaresiz durumu kabullendi:

— Önce çöp.

Başkan haklıydı; bizim bahçe sırasını bekleyecekti. Bu koşullarda belki iki yıl, belki de beş yıl sonra bir bahçeye kavuşacaktık.

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI

ALEXANDER GRAHAM BELL

(1847 - 1922)

Alexander Graham Bell telefonu bizlere sundu...

Telefon, günümüzde hiç yadırganmayan, doğal sayılan araçlardan biridir. Oysa bu aracın evlerimize, okullarımıza işyerlerimize girebilmesi için çok uzun uğraşlar verilmiş, gerçekleştirilebilmesi için yıllar geçmesi gerekmiştir. Bu uğraşlar söz konusu olduğunda hemen Alexander Graham Bell adını hatırlıyoruz...

Alexander Graham Bell 3 Mart 1847'de İngiltere'nin Edinburgh kentinde dünyaya geldi. Buluşlar yapmaya pek küçük yaşlarda heves etti. Orta öğrenimini Edinburgh'da tamamladıktan sonra, bu kentin üniversitesine devam etti. Daha sonra Londra ve Würzburg Üniversitelerinde öğrenim görerek doktorasını tamamladı.

1870 yılında Bell ailesi Kanada'ya yerleşti. İki yıl sonraysa, Graham Boston'a geçerek, burada sağır-dilsizlere konuşma öğretecek öğretmenlerin yetiştirilmesi için bir okul açtı. Konuşma sanatı, fonetik gibi konularda hem köklü bir öğrenim görmüş olması, hem de bu konularda babasından geçen büyük bir yeteneğe sahip olması sayesinde kısa sürede çevresinde tanındı ve sayılıp sevildi.

Bell'deki bu sağır-dilsizlere konuşma öğretme tutkusu, kendisine dünya çapında ün sağlayacak aracı keşfetmesi yolunda ilk adım olmuştur. Gerçekten de telefon oluşturmasına en büyük yardımı dokunan çalışması, sağırların duymasını sağlayacağına inandığı bir araçtır.

Bell, telefona yöneldiği sıralarda, "Harmonik Telgraf" üzerinde çalışmalar yapıyordu. Amacı, tek hat üzerinden arka arkaya pek çok mesaj göndermekti. Bu yöndeki çalışmalarının yanısıra konuşmanın elektriksel bir yoldan iletilmesi konusu üzerinde de duruyordu. Bir yaydan gelen sesin, tel aracılığıyla nakledilmiş olması onda bu düşünceyi doğurmuştu. Bu noktadan yola çıkarak, beklediği sonucu elde edecekti. Bütün bu çalışmalar 1875 yılı ortalarında gerçekleşmişti.

Aslında Bell, aynı alanda çalışmalar yapanların aksine, telefonun ana ilkesini kavramıştı. "Eğer", diyordu, "sesin çıktığı sırada elektrik akımının şiddetinde, havanın yoğunluğunda olduğu gibi, bir değişiklik meydana getirebilirsem, o zaman konuşmayı telgraf gibi iletebilirim." Önceleri harmonik telgraf üzerinde yaptığı çalışmalarda, dalgalanan akımlar üzerinde bir fikir edinmişti. Şimdi de bir ölünün kulak yapısını ve sesin havada oluşturduğu hareketleri inceliyordu. Sonunda şu sonuca vardı: Orta kulaktaki davul boşluğunu meydana getiren ince zar bütün kulak kemiklerini hareket ettirebildiğine göre, daha büyük bir zar, demir bir 'armatür'ü hareket ettirebilirdi. Eğer bu armatür hava hareket ederken, hareket ettirilebilirse, konuşma teller aracılığıyla çok uzaklara bile iletilebilecekti.

Bell, 1876 yılı başlarında telefonun patent hakkı için patent bürosuna başvurdu, ne var ki aynı amaçla başvuran ve hepsi de telefonun bir parçasını bulduğunu ileri süren çok sayıda bilgin vardı. Bell ve yardımcısı Waston bunlara kulak asmadan çalışmalarını sürdürdüler. Sonunda 10 mart 1876 günü gerçek anlamdaki ilk telefon haberleşmesi, çalıştıkları laboratuvarın iki katı arasında kuruldu. Hattan duyulan ilk cümle şuydu: "Watson Bey, lütfen buraya geliniz. Sizi görmeliyim!"

O yıl Bell, Philadelphia Fuarı'nda telefonu sergiledi. Bugünün vazgeçilmez aracına ilk günlerde kimse 'yüz vermedi.' Ne var ki, Brezilya İmparatoru Don Pedro fuarı gezerken telefonu eline alıp, kulaklıktan "Olmak ya da olmamak" diye söylenen Bell'in sesini duyup, "Tanrım, şu işe bakın, konuşuyor bu!" diye bağırınca, ilk telefon bir anda bütün ilgiyi üzerinde topladı.

Bununla birlikte, biraz da Bell'in ticarî konulardaki beceriksizliğinden kurdukları ilk telefon şirketinin işleri başta iyi gitmedi. Bell, bir yandan da telefonun mucidi olduğunu ileri süren başka bilginlerin açtıkları davalarla uğraşmak zorundaydı. Ancak bu davalar sonunda telefonun mucidi olduğu bütün dünyaca kabul edildi. Patent hakkı da kendisine verildi.

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

BAHÇE Mİ? ÇÖP MÜ?

Mehmet, "Beni Belediye Başkanı'na götür" deyip duruyordu. Ben direniyor, "Başkan sana zaman ayıramaz" diyordum. Ama o kadar diretti ki, sonunda gittik. Konuşma şöyle oldu:

— Bizim mahallede çocuk bahçesi yok. Mümkünse yaptırır mısınız?

— Niçin istiyorsun bakalım bahçeyi?

— Çocuklara güzel bir çevre yaratmak, onlara çevre bilinci vermek için. Bu kent çocuklar için değil. Pis, kalabalık, gürültülü. Bizler doğa nedir, çevre nedir bilmiyoruz. Hiç bahçe yüzü görmüyoruz. Mahallede bir bahçemiz olsa oraya her zaman gidebiliriz; annelerimiz kolayca izin verir buna. Bahçede ağaçları, bitkileri tanıyabiliriz; onları sevmesini öğreniriz. Sonra bahçede oynamak sağlık için de iyi.

— Çevre bilinci niye önemli sence?

— Hep kötü çevreyi öğrenerek büyüyoruz. Bize kötü çevre örnek oluyor. Bu yüzden de çevremizin değerini bilmiyoruz. İnsanlarda çevre bilinci olmasa bitkileri, hayvanları, doğayı, hatta dünyayı yok edebilirler. Oysa doğayı korumamız gerek. Bu hepimizin görevi.

Başkan bunları hoşlanarak dinledi, ancak bir şey demedi; ayağa kalkıp, "Gel bakayım benimle" dedi; çıktık. Başkan'ın otomobiline bindik. Kentin dışına doğru gitmeye başladık. Otomobil zaman zaman ara sokaklara sapıyor, mahalle içlerinde dolaşıyordu. Kısa bir zaman sonra Başkan'ın neyi göstermeye çalıştığını ikimiz de anladık. Bu çöptü; kapıların önüne atılan, köşelere yığılan çöp. Hatta bir bakkalın elindeki faraşı çöp yığınının üzerine boşalttığını bile gördük.

— Mehmet, çevre konusunda haklısın. İnsanlarımızın çevre bilinci olsa çöplerini böyle atmazlardı. En azından torbalara koyup ağzını bağlarlardı. Deminki bakkalı gördün, kapısının önündeki çöp yığını onu rahatsız etmiyor. Oysa çöp, sağlığa ne kadar zararlı?

— Belediye çöpleri niye toplamıyor?

— Toplamaz olur muyuz? Ama yetişemiyoruz. Çöp kamyonları durmadan gidip geliyor. Ama yollar tıkalı... Çöp döktüğümüz yer çok uzakta... Eskiden her gün çöp alınırdı her kapıdan. Şimdi ancak haftada iki kez çöp alabiliyoruz her sokaktan. Yetişemiyoruz. Üstelik halk da, işyerleri de çöp alımı için beş kuruş ödemiyor. Büyük işyerlerinin ne kadar çok çöpü olduğunu bir bilsen. Onların da çöpünü bedavaya kaldırıyoruz. Çöp toplamak için çok para harcıyoruz. B unedenle de yapmak istediğimiz çok şeyi yapamıyoruz. Çocuk bahçelerini yapamıyoruz örneğin.

Otomobil çöplerin döküldüğü yere gelmişti. Kentin dışında çok geniş ve açıklık bir yerdi burası. Kamyonların biri geliyor, biri gidiyordu. Onların boşalttığı çöpleri iki buldozer toprağın altına gömüyordu. Büyük bir çaba göze çarpıyordu. Çalışmaları hayretle izledik bir süre. Sonra Başkan Mehmet'e döndü.

— İşte Mehmet, çevreyle ilgili bir konuda yaptıklarımızı gördün. Çöp konusu, gücümüzü ve paramızı her gün tüketen günlük bir kavga. Aslında çevre bilinci konusunda haklısın; bunu halkımıza ve özellikle çocuklarımıza anlatmak, onlara çevre sevgisi vermek zorundayız. Kabul. Senin de dediğin gibi çocuk bahçeleri ve parklar bu bakımdan çok gerekli. Her mahalleye en az bir bahçe yapmak istiyorum. Hatta bu işi bir sıraya koyduk. Sırayla hepsini yapıyoruz. Sizin mahalle de mutlaka sıradadır. Ancak paramız yetmediği için yılda en fazla beş, on bahçe yapabiliyoruz. Oysa sırada yüzlerce bahçe var. Söyle bana! Sen benim yerimde olsan, önce çöpleri mi toplarsın, yoksa bütün parayı bahçelerin tamamını yapmaya mı ayırırsın?

Mehmet suskunlaştı ve çaresiz durumu kabullendi:

— Önce çöp.

Başkan haklıydı; bizim bahçe sırasını bekleyecekti. Bu koşullarda belki iki yıl, belki de beş yıl sonra bir bahçeye kavuşacaktık.

Parasal güçlükleri de Bell Şirketi'nin önde gelen ortaklarından Thomas Sanders çözümledi. Bell ile Sanders arasında ortaklıktan öte bir dostluk ilişkisi vardı. Bell, Sanders'in sağır-dilsiz çocuğuna yardım edebilmek amacıyla Sanders'in evine yerleşmiş, laboratuvarını da oraya taşımıştı.

Ne var ki Bell, kısa bir süre sonra telefon işinden çekildi. Yeterince para kazandığına inanıyor, bu paralarla satın aldığı evinde, küçüklüğünden beri ilgi duyduğu buluşlarına kendini vermek istiyordu. Bu düşüncesini gerçekleştirmesine karşı çıkanlar oldu, ama o kimseyi dinlemedi ve uzun yıllar, konudan konuya atlayarak pek çok araştırmalar yaptı. Bunların ürünü olan buluşları, havacılıktan, koyun yetiştirmeciliğine dek pek çok alanda yararlar sağladı.

Bell'in bir başka ilginç yönü de telefonu hiç sevmeyişiydi. Özellikle yaşamının son yıllarında telefon düşmanı kesilmiş, evindeki telefonların zillerini paçavralarla tıkamıştı.

Telefonun rahatlığını borçlu olduğumuz Alexander Graham Bell 2 Ağustos 1922 günü yaşama gözlerini yumdu.

1 OCAK 1979 SAYIMIZDAN BAŞLAYARAK

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

HER HAFTA

84

SAYFA

ÇİZGİLERLE KLASİK ROMANLARIN TAMAMI

KÜLTÜR VE EĞLENCE SAYFALARI

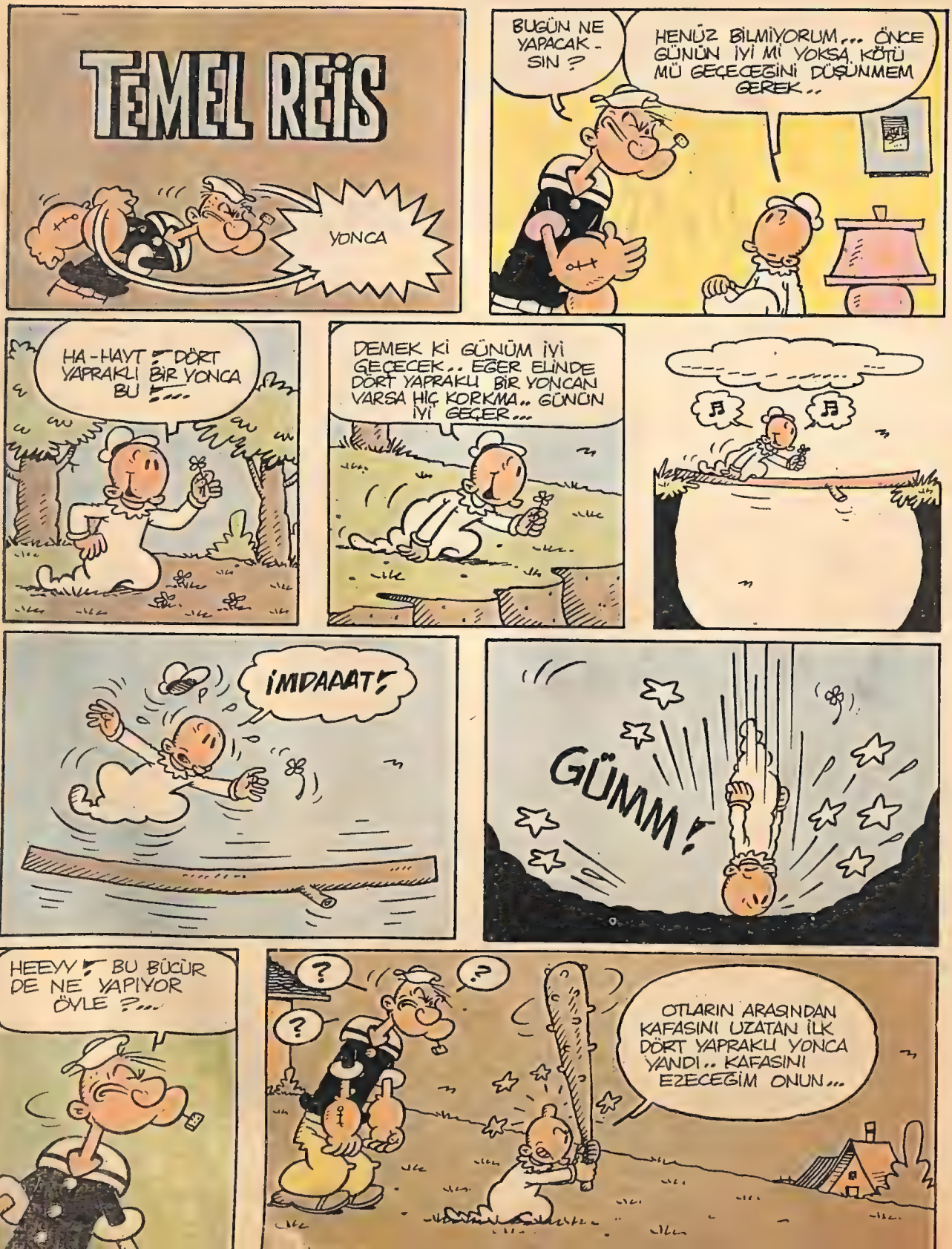
YAZI DİZİLERİ ● ÇİZGİ ROMANLAR

AYRICA

HER HAFTA BAŞTAN BAŞA RENKLİ

16 SAYFALIK ANSİKLOPEDİ EKİ

ARMAĞAN EDİYORUZ


TEMEL REİS
YONCA
BUGÜN NE YAPACAKSIN ?
HENÜZ BİLMİYORUM... ÖNCE GÜNÜN İYİ Mİ YOKSA KÖTÜ MÜ GEÇECEĞİNİ DÜŞÜNMEM GEREK..
HA-HAYT ! DÖRT YAPRAKLI BİR YONCA BU !...
DEMEK Kİ GÜNÜM İYİ GEÇECEK.. EĞER ELİNDE DÖRT YAPRAKLI BİR YONCAN VARSA HİÇ KORKMA.. GÜNÜN İYİ GEÇER...
İMDAAAT !
GÜMM !
HEEYY ! BU BÜCÜR DE NE YAPIYOR ÖYLE ?...
OTLARIN ARASINDAN KAFASINI UZATAN İLK DÖRT YAPRAKLI YONCA YANDI.. KAFASINI EZECEĞİM ONUN...

PUL KÖŞESİ

İnkaların "quipu"sunu gösteren bir Peru pulu (1972).

Peru pulu (1972).

ABD pulu (1970).

YENİ DÜNYA

Amerika kıtasındaki yerlilerin yazılı bir dilleri yoktu. Birbirleriyle resim-yazı kullanarak haberleşirlerdi. 1519'da İspanyollar Amerika'ya ayak bastıklarında Aztek yerlileri onlara Montezuma'daki hükümdarlarından resim-yazı kullanılarak yazılmış bir mektup getirmişlerdi.

Meksika'daki Aztekler ile Peru'daki İnkalar bir haberleşme düzeni kurmuşlardı. Haberciler, yaklaşık 15'er kilometre arayla kurulmuş "istasyonlar"dan yararlanarak haber iletirlerdi.

İnkalar "quıpu" olarak adlandırılan düğümlü iplerle de haberleşirlerdi. İplerin üstüne atılmış her düğümün, rengine göre bir anlamı olurdu.

Kuzey Amerika'da düzenli ilk "postacılık", Avrupalıların bu kıtaya yerleşmelerinden, yani 1620'den 17 yıl sonra başladı. 1639'da ise ilk posta müdürü atandı. Richard Fairbanks adlı bu posta müdürü, "bir pence" karşılığında bütün mektupların yerlerine gönderileceğini açıkladı. Bu yolla, deniz aşırı ülkelere de mektup gönderilebiliyordu.

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ

Ders konularıyla ilgili sorularınızı artık bu köşede yanıtlayabileceğiz, sevgili okurlar. Mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Bir Öğretmene Soruyoruz, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Bize ünlü İngiliz yazarı William Sheakspeare hakkında bilgi verebilir misiniz?

Metin Aşçıoğlu-Nedim Saban (İstanbul)

Sheakspeare 1514 yılında Stratford on Avon'da doğdu. Aynı yerde de öldü. Kısa bir öğrenim döneminden sonra Ann Hathaway adında bir kızla evlendi. Altı yıl sonra Londra tiyatro çevrelerine girdi. Önce perdecilik gibi önemsiz işler yaptı. Daha sonra oyuncu, yazar ve paydaş olarak bir tiyatroya girdi. Bu tiyatrodakiler çatısı olmayan, Globe tiyatrosunda gösteriler yapıyorlardı. Sheakspeare, 1613'den sonra Stratford'a döndü.

Bazı araştırmacılara ve eleştirmenlere göre Sheakspeare takma bir addır. Aslında böyle bir kişinin yaşamadığını öne sürmektedirler bu kişiler.

Sheakspeare'nin, Sonnets (Soneler) adında bir şiir kitabı vardır. Trajedileri, komedileri arasında şu oyunları sayabiliriz:

The Comedy of Errors (Yanlışlar Komedisi), Romeo and Julie (Romeo ve Juliet), A Midsummer Night's Dream (Bir Yaz Gecesi Düşü), Merchant of Venice (Venedik Taciri), Henry IV (IV.Henry), Julius Caesar, Hamlet, Othello, King Lear (Kral Lir), Macbeth, Anthony and Cleopatra (Antonius ve Kleopatra) ve The Tempest (Fırtına).

William Sheakspeare

TV

MİKİ FARE 50 YAŞINDA

Miki Fare ve köpeği Çomar.

Walt Disney'in bu sevimli kahramanının ilk sesli filmi 1928'de gösterildi...

Sevimli ağaçkakanımız: Woody Woodpecker.

Büyük küçük herkesin sevgisini kazanan "Miki Fare" bu yıl 50 yaşına bastı. Bu nedenle sayımızın televizyon sayfasını bu sevimli kahramana ve çizgi-filmlere ayırdık. isterseniz, söze bu sevimli kahramandan ve onun yaratıcısı olan Walt Disney'den başlayalım.

Walt Disney, 5 Aralık 1905'te Chicago'da doğdu. Babası İrlandalı bir göçmendi. Küçük Walt, resim konusundaki yeteneğini hemen ortaya koydu. Özellikle hayvan resimlerini çizmekte çok ustaydı. Her duvarı bu resimlerle donatıyordu. Ailesi Kansas City'ye göç edince Walt, ailesinin ekonomik durumuna yardımcı olmak için bir sürü işe girip çıktı. Sokaklarda fıstık, gazete, dergi sattı. Bir reklâm şirketine ressâm olarak girdi. Bu arada ilk çizgi-filmini bir çikolata fabrikası için çevirdi.

1923'te ilk stüdyosunu kurdu. "Alice" (Alis) adlı diziyi yarattı. Bu dizinin kazandığı başarı üzerine, önce Tavşan Oswald adlı bir diziyi, daha sonra da, "Mickey Mouse" (Miki Fare) adlı ufacık bir farenin serüvenlerini hazırladı...

Miki Fare'nin ilk sesli filmi, Miki Kaptan (Steamboat Willie) 1928'de gösterilmeye başlandı. Miki daha önce, tek sessiz serüveni olan ve Pilot Lindberg'in başarılarını anlatan, Uçak Delisi'nde de (Plane Crazy) görülmüştü...

Walt Disney, bundan sonra bir süre kısa çizgi-filmler yaptı. Ama aklı başka yerlerdeydi. Uzun filmler hazırlayacaktı. Nitekim çok geçmeden ilk uzun çizgi-filmini yaptı: Pamuk Prenses ve Yedi Cüce... Walt, bu filmini gerçekleştirirken eski masallardan büyük ölçüde yararlanmıştı. Ekonomik nedenler Walt Disney'i uzun filmler yapmaya itiyordu. Birçok uzun çizgi-filmler yaptı. Pinokyo (1940) koca kulaklı fil Dumbo (1941), geyik bambi (1942) bunlardan birkaçıydı.

1965'te de canlı resim kahramanlarıyla gerçek kişiler aynı filmde kullanıldı. Gökten İnen Melek (Mary Poppins) büyük bir başarı kazandı.

Walt Disney Amerikalıydı. Bu alanda da çok başarılıydı. Peki ondan başka çizgi-filmci yok muydu bu ülkede? Kuşkusuz vardı...

Dergimizde serüvenlerini izlediğiniz, Rudolph Dirks'in, "Kaptan ve Çocukları" (1938), Schultz'un, "Charlie Brown", televizyonda izlediğimiz, Hanna ile Barbera'-

nın "Jetgiller", yine aynı ressamların yarattığı, "Taşdevri" bunlardan bazılarıydı...

Çizgi-filmler çok geçmeden Avrupa'ya da sıçradı. Morris ile Goscinny'nin çizgi-romanından sinemaya aktarılan, "Red Kit" büyük başarı kazandı. Daha sonra da Asteriks, Ten Ten gibi çizgi-filmler ortaya çıktı.

Günümüzde çizgi-filmler çok gelişti. Her gün yeni yeni kahramanlar, yeni yeni tipler yaratılıyor. Bunları televizyonda da izliyoruz. Avrupalı, Asyalı, Amerikalı yapımcıların ürünleri Örnek mi? Bugün yalnız çocuklar değil, büyükleri de televizyon başına oturtan Heidi, Vikingler, Kum-Kum ve öteki diziler Japon yapımı...

Walt Disney'in kahramanlarından: Dumbo.

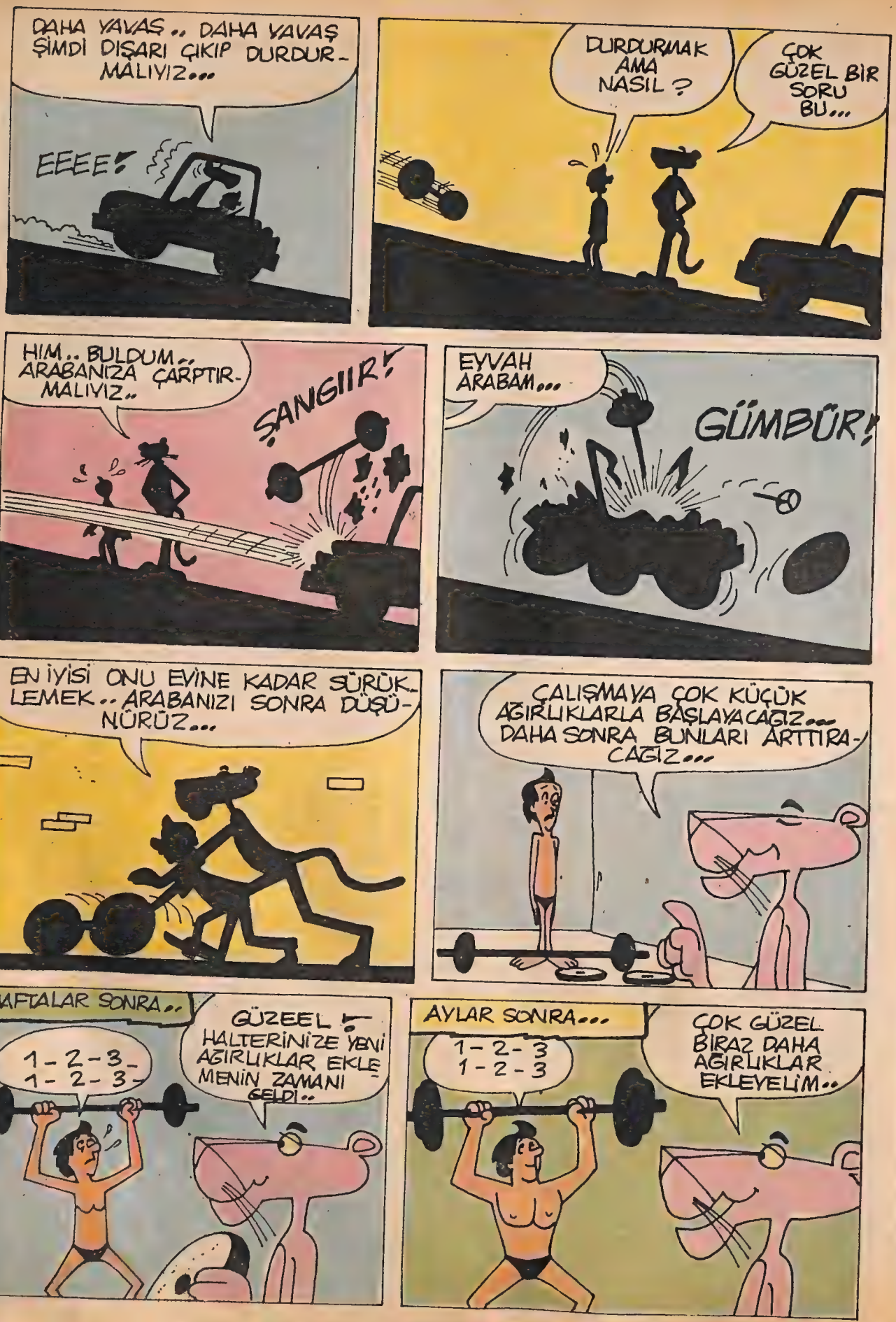
Goscinny ve Morris'in kahramanı: Red Kit

Taşdevri, "Flintstones"

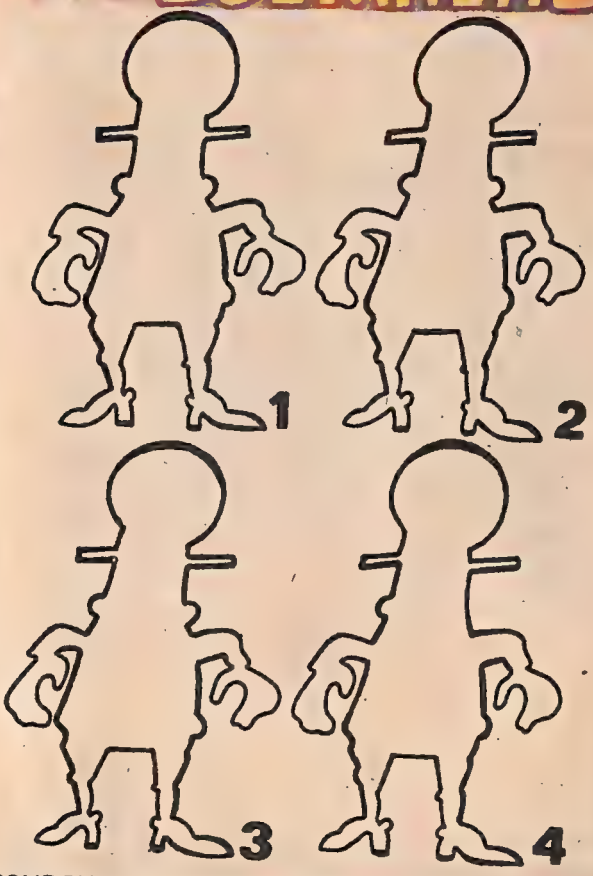
PEMBE PANTER

HALTER

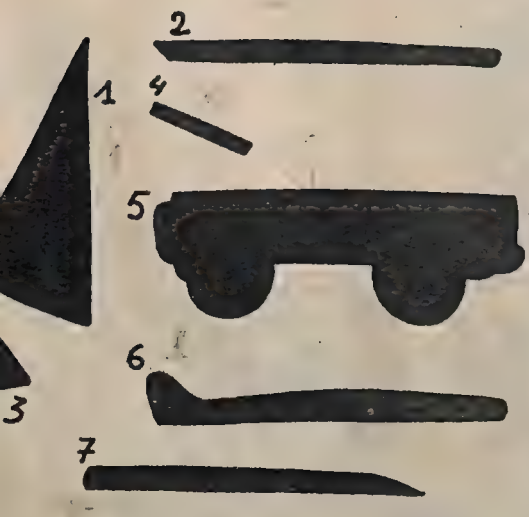
KASLARINIZI GELİŞTİRMENİZ İÇİN EN UYGUN HALTER BUDUR BAYIM..
PEKİ ALIYORUM..
ÇOK DA UCUZDUR. 50 PAPELE SİZE ONU SATABİLİRİM..
HA AZ KALDI UNUTUYORDUM. BUGÜN YARDIMCIM İZİNLİ.. NE YAZIK Kİ HALTERİ SİZ TAŞIYACAKSINIZ...
BEN Mİ ? BU KOCA ŞEYİ EVE NASIL GÖTÜRECEĞİM ?
HİÇ ÜZÜLMEYİN ARABANIZ VAR YA ...
İŞTE ARABAM..
HALTERİ ÜZERİNE KOYALIM...
PEKİ YAVAŞÇA KOYALIM...
ÖZÜR DİLERİM ELİMDEN KAÇTI..
ARABAYA ATLAYIP ÖNÜNE GEÇELİM.. ANCAK BÖYLE YAKALAYABİLİRİZ..
DAHA HIZLI, DAHA HIZLI ANCAK ÖYLE YAKALAYABİLİRİZ...
2


DAHA YAVAŞ.. DAHA YAVAŞ ŞİMDİ DIŞARI ÇIKIP DURDURMALIYIZ...
EEEE!
DURDURMAK AMA NASIL?
ÇOK GÜZEL BİR SORU BU...
HIM.. BULDUM.. ARABANIZA ÇARPTIRMALIYIZ..
ŞANGIIR!
EYVAH ARABAM...
GÜMBÜR!
EN İYİSİ ONU EVİNE KADAR SÜRÜKLEMEK.. ARABANIZI SONRA DÜŞÜNÜRÜZ...
ÇALIŞMAYA ÇOK KÜÇÜK AĞIRLIKLARLA BAŞLAYACAĞIZ... DAHA SONRA BUNLARI ARTTIRACAĞIZ...
HAFTALAR SONRA..
1-2-3- 1-2-3-
GÜZEEL! HALTERİNİZE YENİ AĞIRLIKLAR EKLEMENİN ZAMANI GELDİ..
3
AYLAR SONRA...
1-2-3 1-2-3
ÇOK GÜZEL BİRAZ DAHA AĞIRLIKLAR EKLEYELİM..

ÇOK ÇOK SONRA...
BAŞARDINIZ BAYIM... ÇALIŞMANIZ AYLAR SÜRDÜ AMA, SONUNDA ÇELİK GİBİ KASLARINIZ OLDU...
İŞTE HER ZAMANKİ GİBİ ORADA DURUYOR!
HEH-HEH-HEH-HEE! PEKİ KAFESİNDEN NE ZAMAN KAÇTIN SEN? HE-HE-HOO-HOOO!
ALLAHTAN ÇOK GÜÇLÜ KASLARI VAR.. YALNIZCA YÜRÜYEBİLİYOR!
TABİİ ONA DA YÜRÜMEK DENİRSE!
SON
4



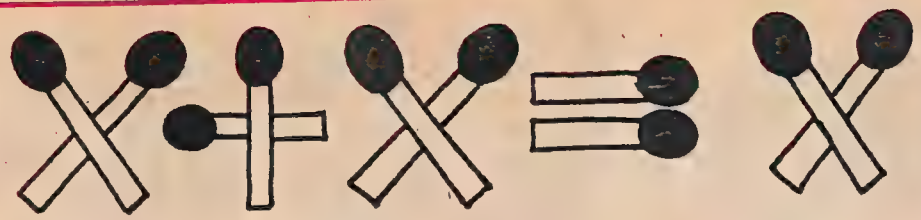
KOVBOYLAR: Yukarıdaki şekillerin biri dışında hepsi birbirinin eşi. Acaba onu bulabilir misiniz?



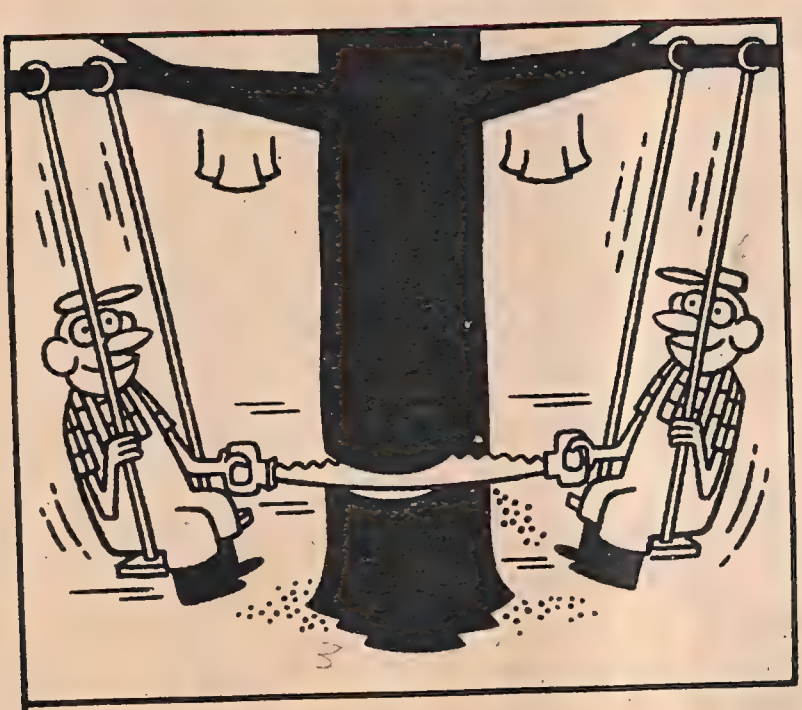
OTOBÜS

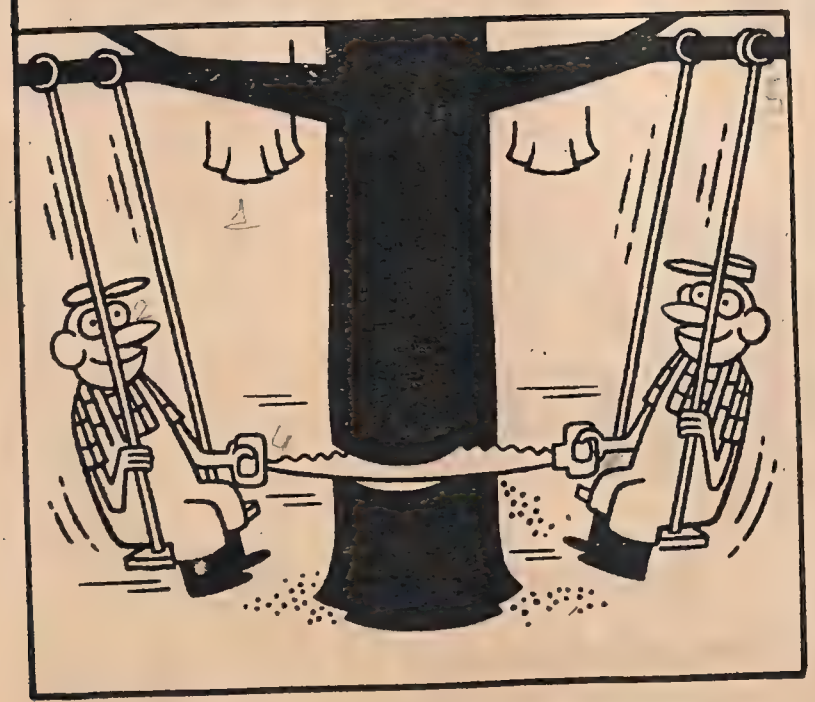
Yandaki parçaları otobüsün yukarısından başlayarak öyle yerleştirelim ki, ortaya güzel bir otobüs çıksın...

KİBRİTLER

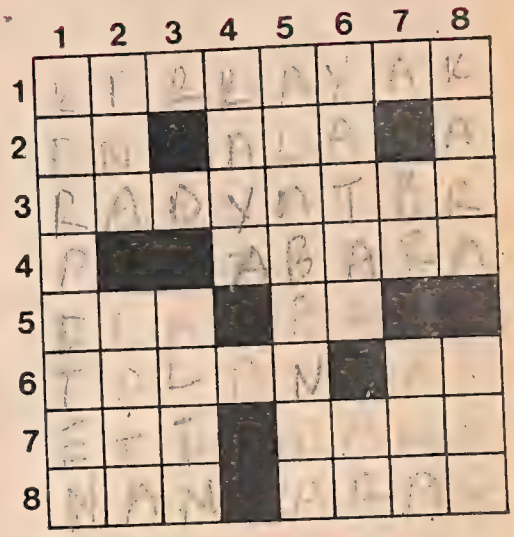


Yanda görülen toplamın yanlış olduğunu hepimiz biliyoruz. Ama iki kibritin yerini değiştirmekle bu sonucu doğru bir biçime getirebilmekle bu sonucu doğru bir biçime getirebilirsiniz. Acaba nasıl?





8 FARK Yukarıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



SOLDAN SAĞA: 1) Eklembacaklı hayvanlardan çokbacaklılar sınıfına giren, sıcak iklimlerde yaşayan küçük bir hayvan. 2) Genişlik—Karışık renkli. 3) İçindeki ısıyı kolaylıkla dışarıya verebilen ve yan yana birbirlerine bağlı borulardan oluştutulmuş bir aygıt. 4) (Tersi) Bir taşıt. 5) Bir göz rengi—Beyaz. 6) Yağma—Bir hayvan. 7) Tarihte bir devlet—Sığırın, sütten kesilmesinden iki yaşına kadar olan erkek yavrusuna verilen ad. 8) Ün—Bir sonuca ulaşmaya yarayan şey, aygıt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Çivi sökmeye yarayan bir araç. 2) (Tersi) Hatıra—Dar ve kalınca tahta. 3) Bilgin. 4) Büyük ve sert taş kitlesi. 5) Deniz teknelerinin iç yanları. 6) Uyumak için yatılan yer—Utanma duygusu. 7) Bir emir—Çocuk sahibi dişi. 8) Siyah—Hükümdarların giydikleri başlık.

4 5 2 6 7 4 8 9

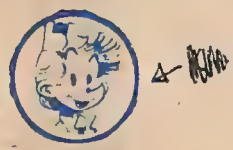
MATEMATİK

Bu rakamlar belirli bir düzene göre sıralanmış. (Üçer üçer inceleyin). Dizili rakamlardan sonra hangi rakamların gelmesi gerekir.

Yanıtlar 64. sayfada

MİS TİK

YAZISIZ



YANITLAR

★ SÖZCÜK AVCILIĞI: Papağan (J-1, düz, sola), Saksağan (D-8, düz, yukarıya), Martı (E-5, çapraz, yukarıya), Tavuskuşu (B-2, düz, aşağıya), Saka (B-6, düz, sağa), Albatros (A-12, çapraz, yukarıya), Akbaba (A-12, düz, yukarıya), Karga (A-3, düz, aşağıya), Serçe (C-1, düz, aşağıya), Atmaca (A-12, düz, sağa), Penguen (J-1, düz, aşağıya), Sığırcık (H-5, düz, aşağıya), Doğan (C-11. çapraz, yukarıya), Devekuşu (I-12, düz, yukarıya), Şahin (J-12, düz, yukarıya), Kumru (G-8, düz. aşağıya), Sülün (H-5, çapraz, yukarıya), Turna (E-7, çapraz, yukarıya).

★ KOVBOYLAR: 4

OTOBÜS: 6 231754

★ KİBRİTLER:

★ 8 FARK: (1) Soldaki adamın gözü. (2) Ağacın sol yanından görülen ağaç kökü. (3) Testerenin sol yandaki sapı. (4) Soldaki adamın sağ eli, (5) Sağdaki adamın salıncağını tutan ip. (6) Sağdaki adamın kepi, (7) Sağdaki adamın kolunun arasından görülen ip. (8) Ortadaki ağacın sağ yandaki kökleri.

★ KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Kırkayak. 2) En-Ala. 3) Radyatör. 4) Abara. 5) Ela-Ak. 6) Talan-At. 7) Eti-Dana. 8) Nam-Araç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Kerpeten. 2) Ina-Lata. 3) Alim, 4) Kaya. 5) Alabanda. 6) Yatak-Ar. 7) Ör-Ana. 8) Kara-Taç.

★ MATEMATİK: 6—10—11.

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● HÜSEYİN ÇARMIK: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Yüzmeyi, balık avlamayı, futbol oynamayı çok severim. yazışacağım.
Adres: Kurşunlu Mah. Kurtuluş Cad. Müftülük Pasajı Karşısı Kat 3. Gönen—BALIKESİR

● NEBAHAT TURNA: Yaşım 12. Pul, davetiye biriktiririm. Müzik dinlemeyi, gezmeyi, kitap okumayı severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: Basın Sitesi A. Blok 2/D Bahçelievler — İSTANBUL

● M. KEMAL ÖZDEMİR: Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, voleybol ve masa tenisi oynarım. Uzay konularıyla ilgilenirim. Çeşitli konularda yazışacağımğım.
Adres: Akşehir Köyü Tire — İZMİR

● BEGÜM KARACA: Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Bisiklete binmeyi, yüzmeyi, basketbolu ve kitap okumayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
Adres: Ordu Cad. Mehmet Tahtacı Sok. Ufuk Ap. No: 1/7 GAZİANTEP

● YETKİN EKİCİ: Yaşım 16. Müzik dinlemeyi, gezmeyi futbol oynamayı, yüzmeyi çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Kavacık Sb. Evleri Dinç Sok No: 6 ANKARA

● YEŞİM ERGÜN: Yaşım 10. Müzik dinlemek ve dansetmekten haşlanırım. Kitap okumayı severim. Kibrit kutusu biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adres: Hacı İzzet Paşa Sok. Çınar AP. 21/6 Gümüşsuyu-İSTANBUL

● TUNA HAİM: Yaşım 12. Kart biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres : Operatör Raif Bey Sok. Lale Ap. 36/5 Şişli — İSTANBUL

● ESMA DUMAN: Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, gezmeyi severim. Pul, kart ve sigara kutusu biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kasrı Ali Cad. Küme Sok. Çınar Ap. A Blok1/11 Göztepe — Kadıköy İSTANBUL

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

UMUT

Bir çiçek açacak
Bir umut parlayacak
Bir güneş açacak
Bir umut parlayacak
Bir bebek doğacak
Bir umut parlayacak
Umut güzel şeydir
Yaşatmasını bilirsek

FÜSUN ALTINER

*

İŞÇİ AMCA

İşçi amca, İşçi amca
Fabrikaları görünce
Hep seni anarım
İşçi amca
Patron neden şişman
Sen neden sıskasın
İşçi amca?
Sokakları süpürürken
Çöpleri devşirirken
Hep seni gözlerim
İşçi amca
Senin de benim gibi
Şen yüzlü, güleç yüzlü
Çocukların var mı?
İşçi amca

TÜMEL GÖZEN

*

YOL KENARINDA

Yol kenarında işçiler
Kanal kazıyorlardı.
Bir öğretmen geçti
yanlarından
"Kolay gelsin" dedi.
Bir tüccar geçti yanlarından
Kolay gelsin demedi..

NAZIM HİKMET KISA.

KIŞ

Geldi eğlenceli kış
Beyaz tomurcuklarla
Kondu bir bir her yere
Ağaçlara evlere

Kutlayalım bu yılı
Büyük küçük hepimiz
Kardan adam yapalım
Kızaklarla kayalım

Kartopu oynayarak
Neşemizle çoşalım
Yeni kış aylarını
Candan kucaklayalım

NERİMAN AKKUZU

*

DOĞA

Ağaçlar, kuşlar ve toprak
ana
Ne diyeyim ey doğa sana
Sıkıntının üzüntünün sensin
ilacı
Sendedir dünyanın en büyük
tacı

Sabah güneş doğarken
Kuşlar sevinçle öterken
Rüzgar hafifçe eserken
Mutluluk uyandı derim

Sonradan çocuk çığlıkları
Ama o da ne araba
egzozları
Bacalardan yükselen
dumanlar
İşte sana karşı olan
düşmanlar

İşte o zaman düşünürüm
Kendimi bir ormanda
Hışırdayan çamların sesini
Çiçeklerin gökkuşağı
renklerini

Ama yalnız sen bu musun?
Çiçeklerin, kuşların mı var
sadece?
Hayır bu böyle değil
Sen sonsuz bir yaşamsın.

METİN KORUCU

TÜRKİYEM

Dağları, ovaları
Ne güzeldir bağları
Üzüm, elma, armut, erik
En güzel meyveleri

Dereler akıp gider
Çağlayan gibi sular
Türkiyem bir cennettir
Gezeni ne hoş eder.

Türkiyemin her yeri
Yeşillik ve ağaçlık
Yaz, kış her mevsiminde
Ne güzeldir Türkiyem.

SUNAY ÖZGÜR

İNSAN

İnsan nedir bilir misiniz?
İnsan bir ocaktır
Bir parlar, bir söner
İnsan bir dosttur

Hem yardım eder, hem
yardım sever
İnsan bir düşmandır
Hem zalimdir, hem savaş
sever
İnsan bir makinedir
Bir işler çalışır, bir durur
paslanır
İşte insan budur

YAPRAK KARSLIOĞLU

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

(11)

YIRTICI KUŞLAR

Yırtıcı kuşların çoğu, yiyecek bulmanın kolay olduğu, bitki örtüsünün daha az görüldüğü geniş alanlarda yaşarlar. Avlarını öldürmede, parçalamada kullandıkları güçlü ayakları ve pençeleri, kalın kıvrık gagaları vardır. Memeliler, sürüngenler ve öteki kuşlarla gıdalanırlar.

Yırtıcı kuşlar, gündüz ve gece yırtıcıları olarak iki gruba ayrılırlar. Gece yırtıcılarına en belirgin örnek baykuşlardır. Baykuş gözleriyle tüm kuşlardan farklı bir görünümdedir. Çaylaklar, atmacalar, şahinler, gündüz yırtıcıları grubuna giren kuşlardır. Şahin, kartala benzer. Hayvan leşleriyle beslenir. Doğanlar da yırtıcı kuşlardandır. Atmacalara benzerler. Bu nedenle onları atmacalardan ayırmak güçtür. Kerkenez adlı kuşda bir doğan türüdür. Yırtıcı kuşlardan olan akbabalar ise iri gövdeli, kartala benzeyen kuşlardır.

Ayrıca balıklarla beslenen balıkkartalı, yılan yiyen yılan akbabası yırtıcı kuşlar arasında yer alır.

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL

DOOO BAKSANA...
GÖZLERİME İNANAMIYORUM..
BEN DE BEN DE
TABİİ BEN DE!

OLAMAZ BİR DÜŞ BU

HEYY BU NE BİÇİM GİYİNİŞ? KORKUNÇ OLMUŞSUN
BEN Mİ? HEH HEH

SİZ HİÇ FİLM YILDIZI GÖRMEDİNİZ Mİ?

GERÇEKTEN DAHA ÖNCE BİR FİLM YILDIZI GÖRMEDİNİZ Mİ?
GÖRMEDİNİZSE GÖRÜN.. YAKINDA FİLM ÇEVİRECEĞİM.
HEYY!
OLABİLİR!

ANNE DİKKATLİ OL.. BAHÇEDE KENDİNİ FİLM YILDIZI SANAN BİR DELİ VAR.. GARİP BİR BİÇİMDE GİYİNMİŞ.. TEHLİKELİ OLABİLİR..
NE?
EVET..

ÇEVREYİ İNCELİYOR. HIRSIZ OLABİLİR..
BELKİ DE EVDEN BİRŞEYLER ÇALACAK DİKKATLİ OL
HIM... BEN ŞİMDİ ONA GÖSTERİRİM..

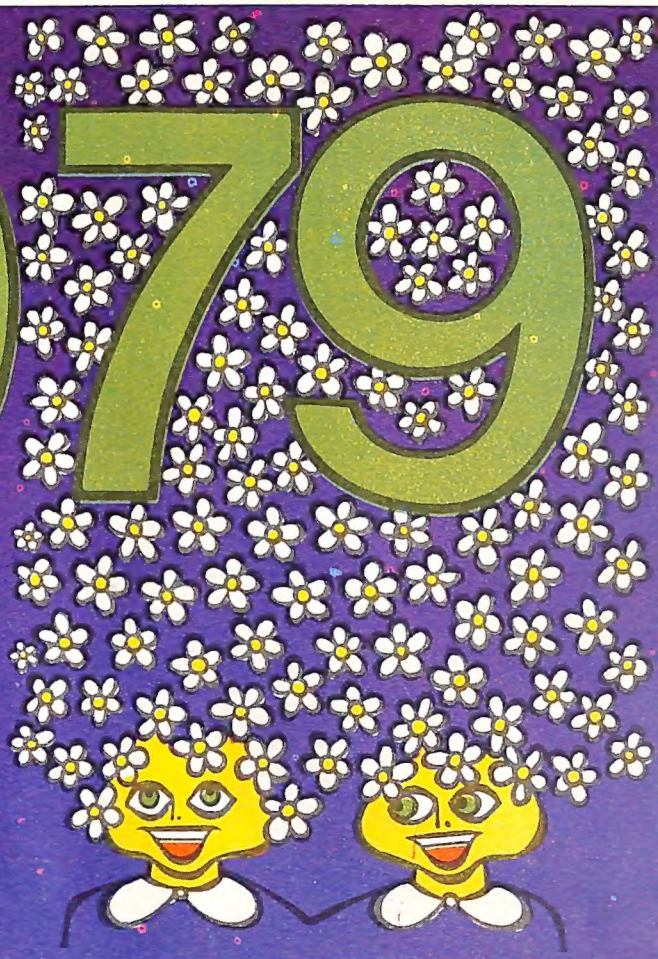
YENİ GİYSİMİ NASIL BULDUN ANNE?
BENİ TANIMADIN MI YOKSA.. BEN KAPTANIN ARKADAŞIYIM..
NEEE SEN MİSİN?

BİR KEZ DAHA SENİ BU KILIKTA GÖRÜRSEM KÖTÜ OLUR.. BEN EVİM DE BÖYLE ŞEYLER İSTEMİYORUM.
ÇATIIIR
SMACK

PUF-PUF

1979

ÇOCUK YILI TAKVİMİ



ÇIKTI

KİTAPÇILAR VE GAZETE BAYİLERİNDE

• 25 X 35 cm. 14 Yaprak • Parlak kuşe kâğıda renkli ofset baskılı • 13 Değişik poster • İlkokul müfredat programına uygun resimli takvim günleri •

MAYA Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti. Esat Cad. 44 ANKARA Tel : 18 01 53
Dağıtım : Hürriyet Dağıtım.

Opar